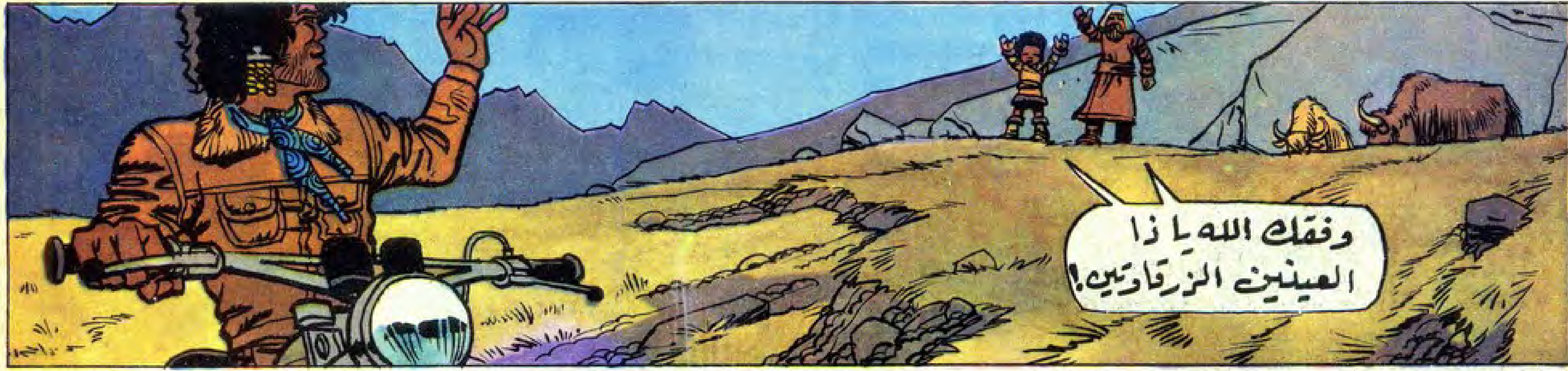
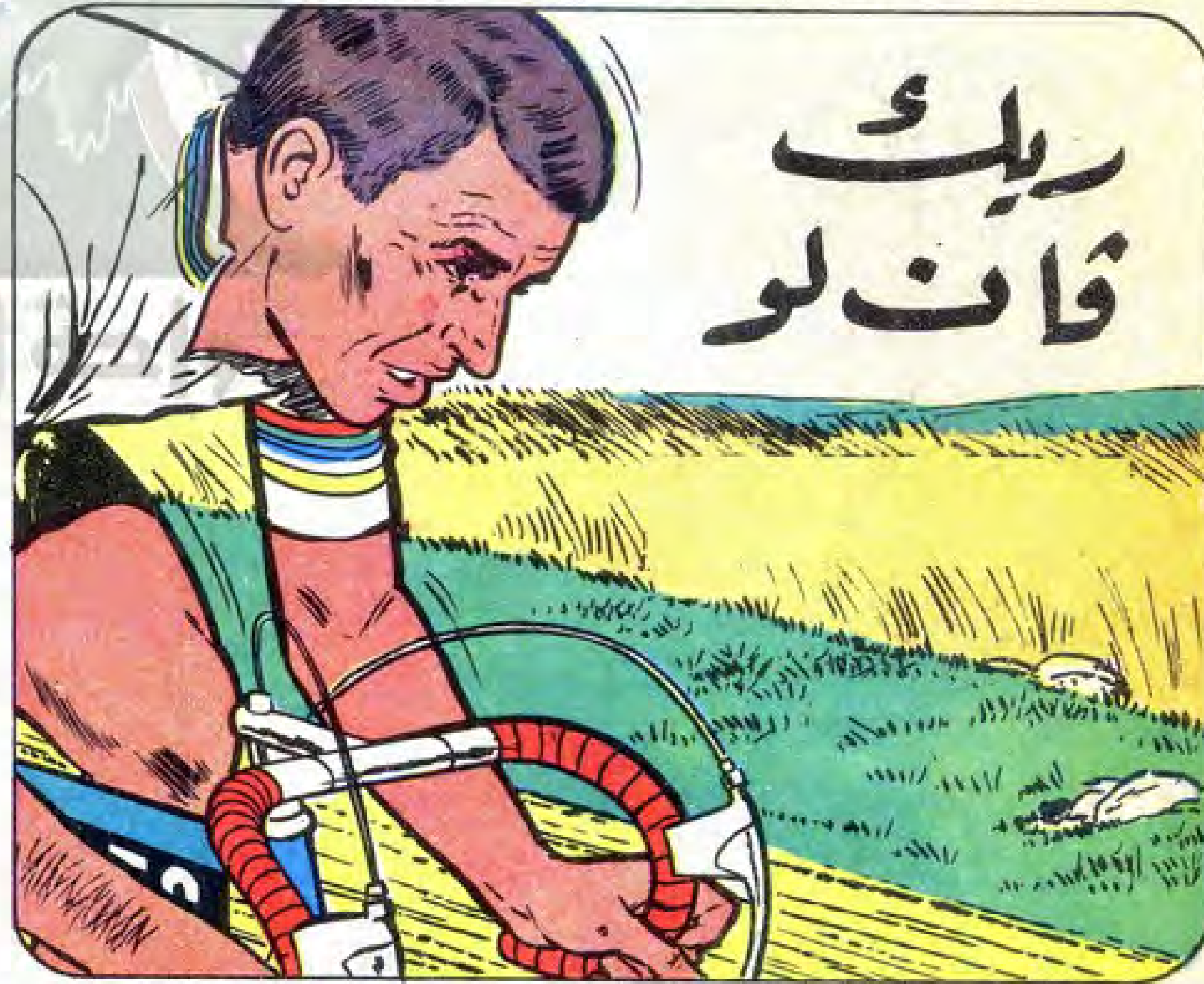




النهاية

راكب الدراجة الشهير...



في عام ١٩٤٥ في جروبندونك بالقرب من لهيرنتال بمقاطعة "أنفير" البلجيكية...



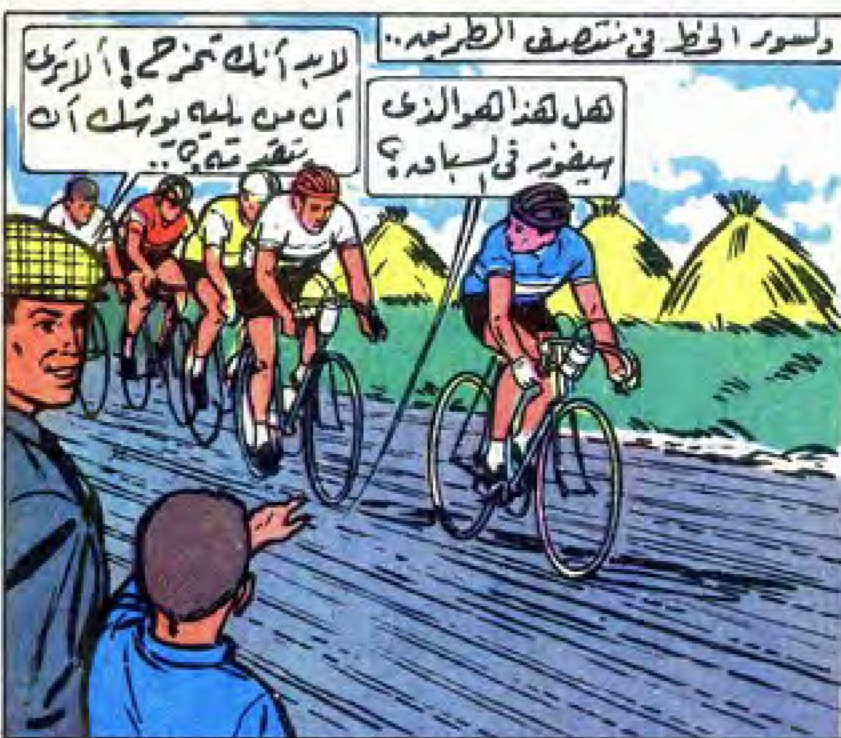




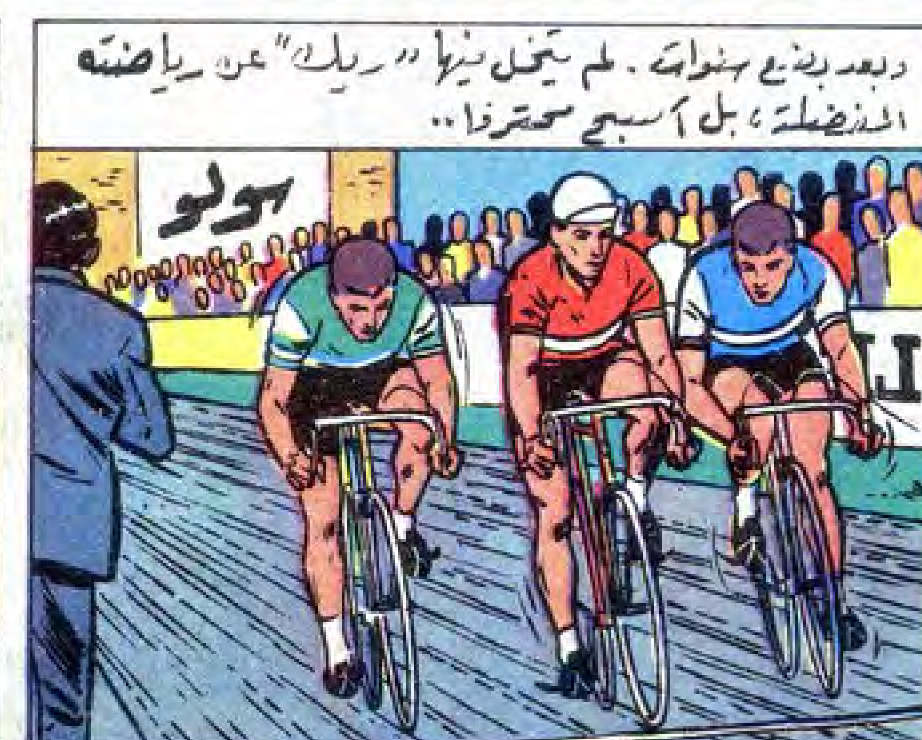














وبعد ساعة..

أريد كأساً ثانية يا ليني.

يكفي ما تناولته يا "ريك". إن هذا التصرف غير سليم بالنسبة لرياضي مثلك.

وفي يوم الأحد التالي..

ألن ترافقيني إلى المرقص بعد ظهر اليوم؟..

عجباً؟! ألم تخبرني منذ بضعة أيام بأن هذا هو موعد تدريبك..

لا عليك!.. سأرجئ التدريب إلى يوم آخر...

أنت مخطئ في ذلك يا "ريك"! لقد جاء الوقت الذي يجب أن تحني فيه رأسك لنظام حكيم...!

وبعد بضعة شهور، ربط "ريك" حياته بحياة المدربة الفاتنة..

ومنذ تلك اللحظة، وضع نظام رقعه لتدريباته البدنية..

إنني أشعر بشيء من الجوع..

لن تتناول البسكويت والقهوة إلا بعد نزهتك في الغابة سيراً على الأقدام..!

وبفضل اللياقة التي اكتسبها، حصل "ريك" على حوالي ١٢٠ انتصاراً خلال ثلاث سنوات.

سولو

وفي عام ١٩٦٠ في اتحاد سباق الدراجات البلجيكي...

ما رأيكم في ترشيح "فان لوي" لبطولة العالم القادمة..؟

حذار! فطريق السباق لهذا العام لا يتيح فرصة الفوز، إلا لمن يجيد التسلق..

هذا لا يهم. في رأيي أن "ريك" يتميز بإمكانيات ومواهب لم تكتشف بعد...

وفي نفس الفترة، صرح "أندريه داريجاد" حامل لقب بطل العالم

إن الطريق الجبلي الذي تجرى به السباق على أرض ألمانيا يجعلني أعتقد أن النصر سيكون من نصيب المتسلق الجيد!


وقبل المسابقة بأربعة أيام، وصل "ريك" إلى أرض السباق.
والله يا عزيزي "بينو" أريد أن أختبر نفسي عند المنحنيات اللعينة..


لم يسعدني أن رأيتك تتوقف مثلما تفعل في هذه المرة.
لهذا لأن المباراة هامة، ومنافسونا لا يستهان بهم..


هل تفهمني يا "بينو"؟ إن لياقتي ومعنويتي في أحسن حال، ولهذه فرصة فريدة للحصول على لقب البطولة!

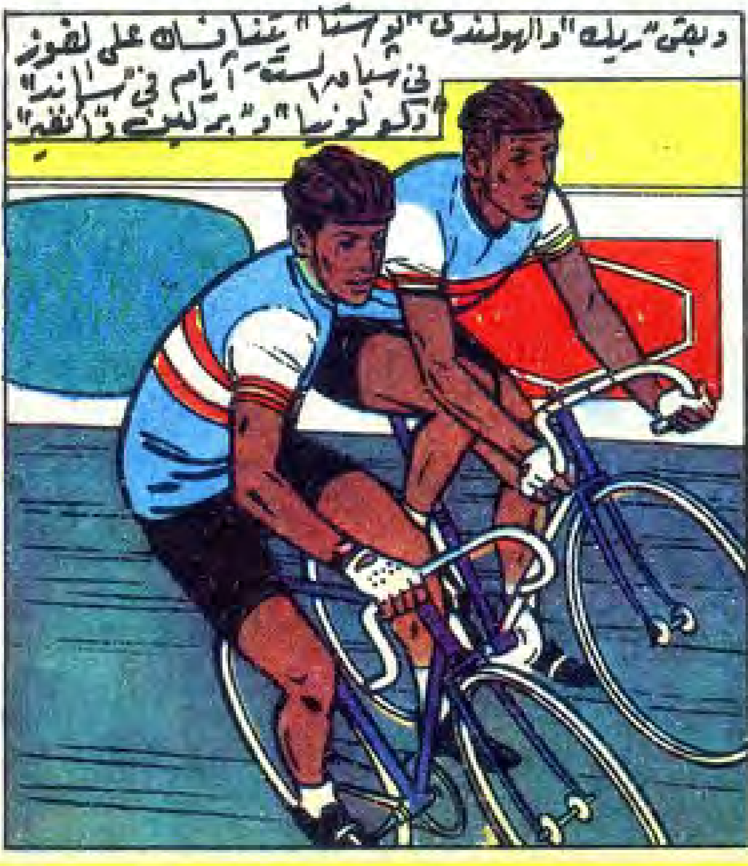

وفي يوم أحد من أغسطس عام ١٩٦٠، بدأ السباق على طريقة "ساشزنرنيج"
لا داعي لبذل مجهود في مناوشات لا جدوى منها...

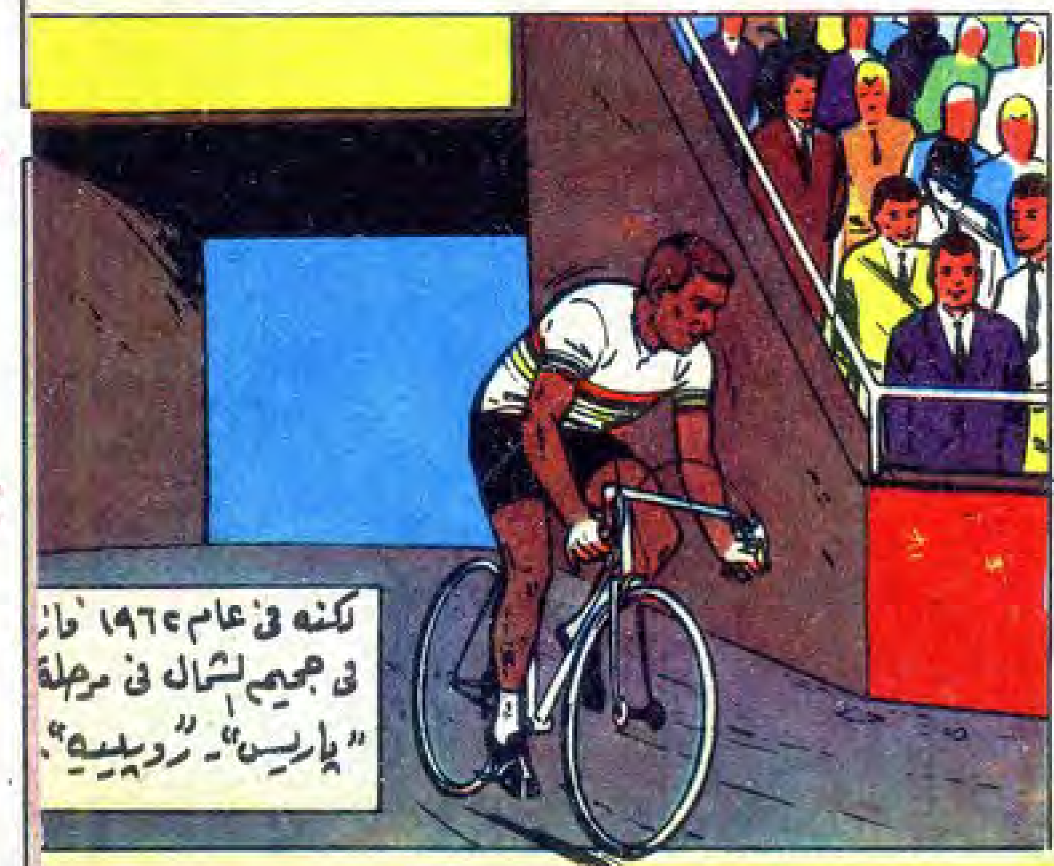

وبالفعل لم يبدأ الصراع الحقيقي إلا بعد الظهر فقط...
من هذا الذي ادعى أنه لا يمثل خطورة إلا على الطرق المستوية..؟


وهكذا عند آخر منحنى قبل الـ ٨٠ متراً التي تنهي السباق..
لا شك في أن النصر قد أصبح من نصيبي!


وأجمعت تعليقات الصحف على أن "ريك" أفضل متسابقي الموسم...


وفي الشتاء التالي..
يتبارى إحدى عشرة ستة أيام متواصلة؟ إن هذا ضرب من الجنون!
من المحتمل أن يخبئ له لريك مفاجآت غير سارة على الطريق


وبقي "ريك" والهولندي "بوستا" يتنافسان على الفوز في سباق الستة أيام في "ميلانو" و"كولونيا" و"برلين" و"غنت"


لكنه في عام ١٩٦٢ فاز في جميع الأشواط في مرحلة "باريس" - "روبيه".


في نفس السنة، حصل "ريك" على لقب بطل العالم ..


والآن بعد أن تذوقت كل هذه الانتصارات، ألن تفكر في الاشتراك في الدورة حول فرنسا.


حسنا، يمكنني أن أخبركم بأنني سأكون عندحظ البدء في دورة عام ١٩٦٢. وسأبذل ما في وسعي كي أفرض نفسي ...؟

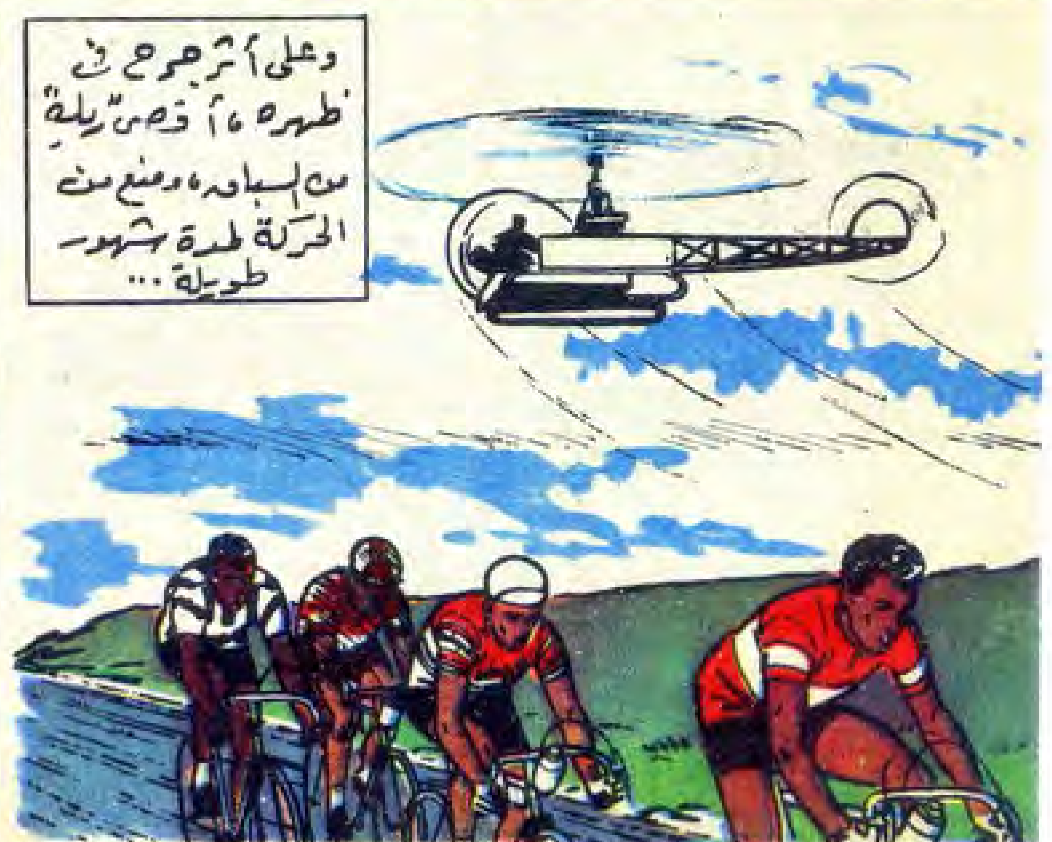

ومنذ المرحلة الأولى، اكتسب الرجل الفولاذي السباق سرعة لم يسبق أن تحققت حتى الآن ..


هل سمعت بمتوسط السرعة التي حققوها بالأمس؟
هذا ليس بمستغرب في وسط بينهم متسابقون مثل "فان لوى" نشط المجموعة.


غير أنه في يوم الأربعاء الرابع من يوليو، أثناء المرحلة الحادية عشرة، "بايونى - بو"!..


هل أنت متألم!؟
لا أهمية لذلك، ساعدني على أن أركب دراجتي!


لكن للأسف على مسافة ١٥ كم من ذلك المكان ...
إن حالتك خطيرة. إني آمرك بالعدول عن الاستمرار


وعلى أثر جرح في ظهره، أقصي "ريك" من السباق، ومنع من الحركة لمدة شهور طويلة ...


غير أن هذا لم يحل دون فوزه في ثلاث مراحل في السباق حول فرنسا لعام ١٩٦٣. والحصول على المرتبة الثالثة في سباق بطولة العالم
النهاية

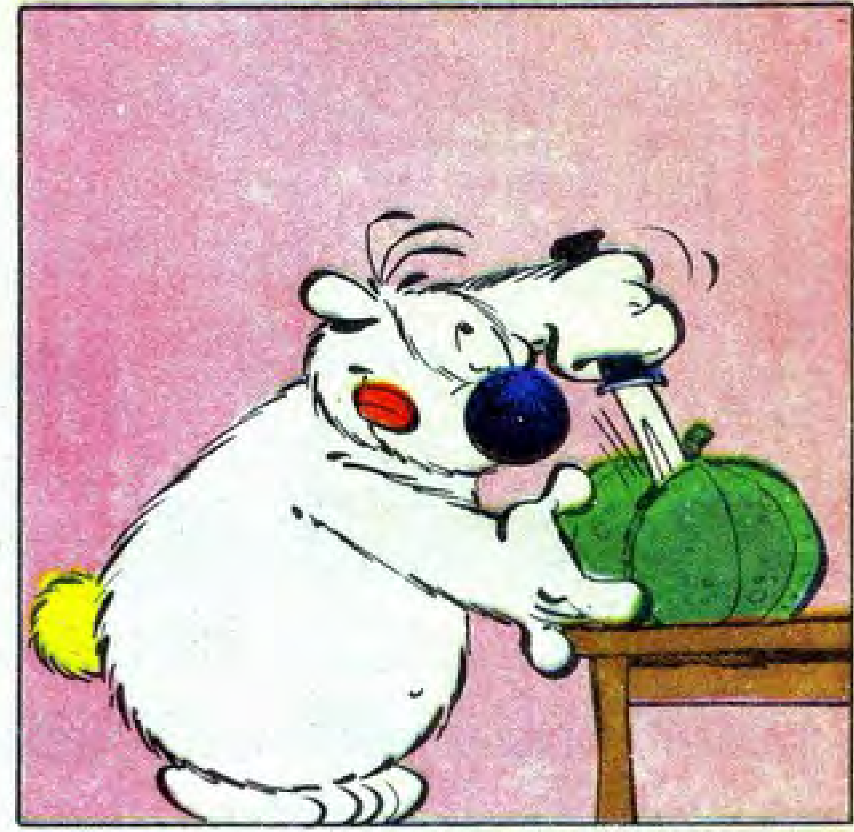


لوبو




كرونك
كرونك
كرونك


برب!




شلورف
شلورف


بورب


سكرونش سكرونش
سكرونش
سكرونش سكرونش


بورب


شليب
شليب
شليب
شليب
شليب


بورب.


ها آآآآ .. لقد
أكلت بشهية طيبة.!.


بورب..

دانى المستقبل

استقلت « إيريس » مركبة فضاء قاصدة كوكب « المرآة » الذى ورثته عن جدها ، وكان فى رفقتها الرجل الآلى « چول » . غير أن خبر قدومها ...















... لم يرق للجميع .



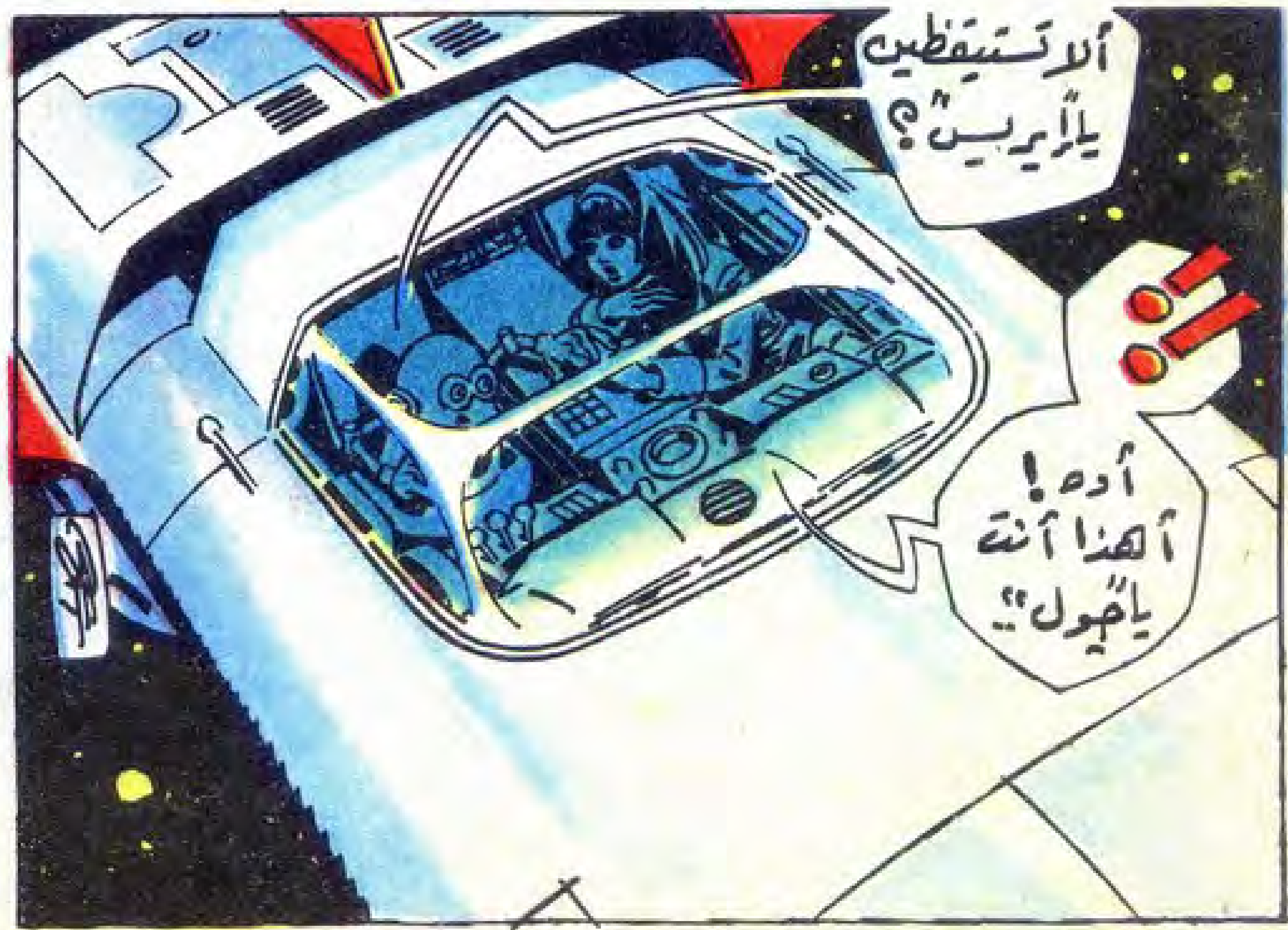










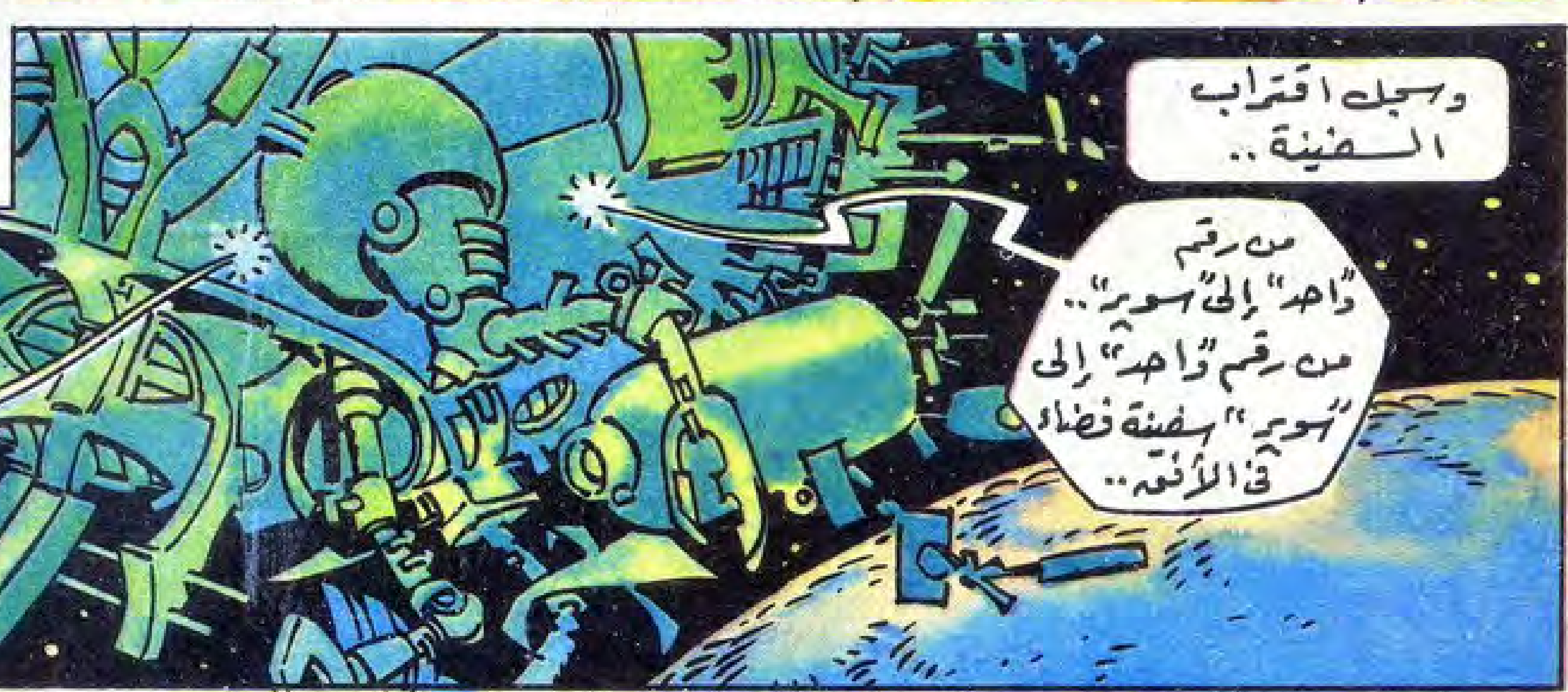




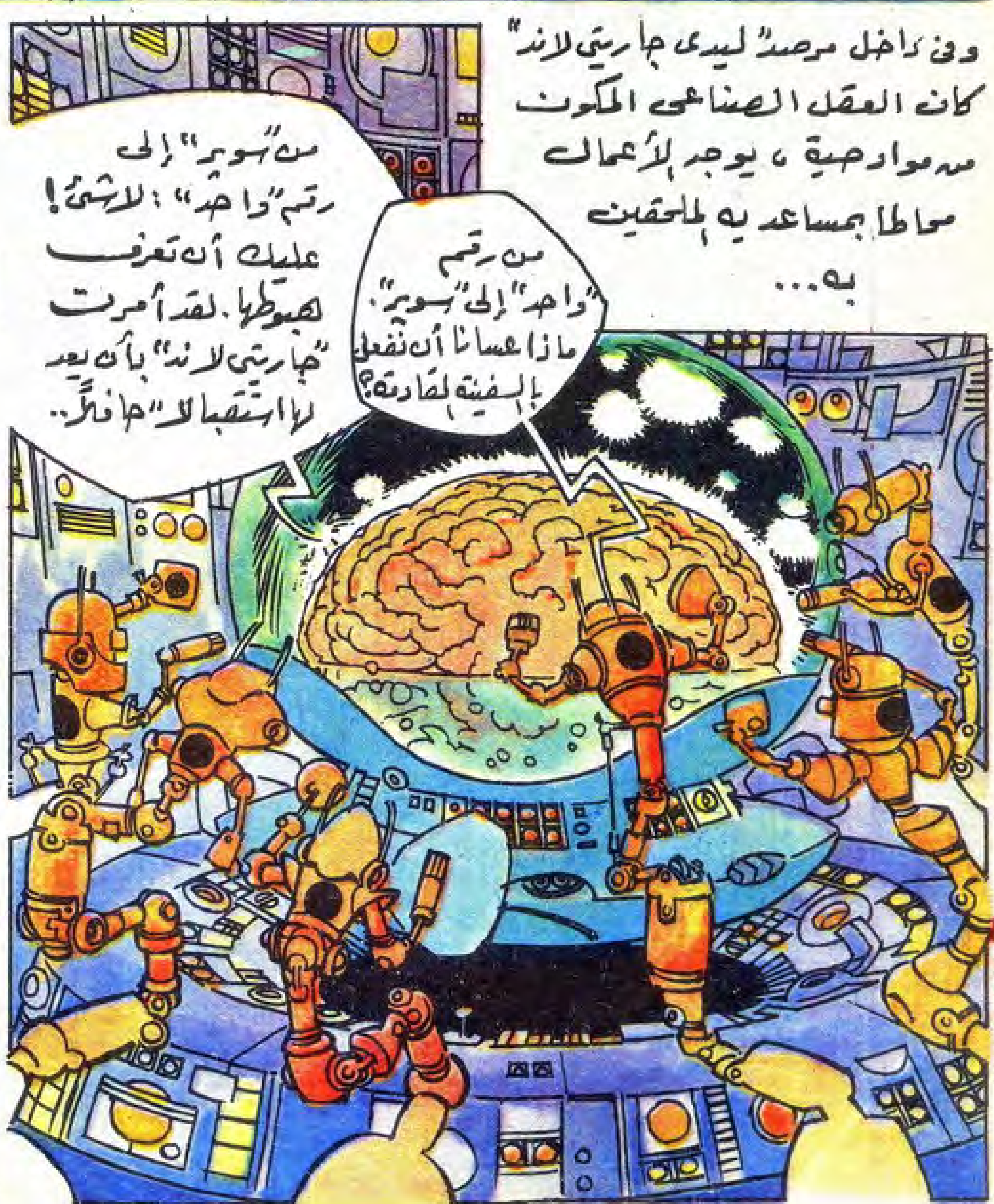
دانى المستقبل











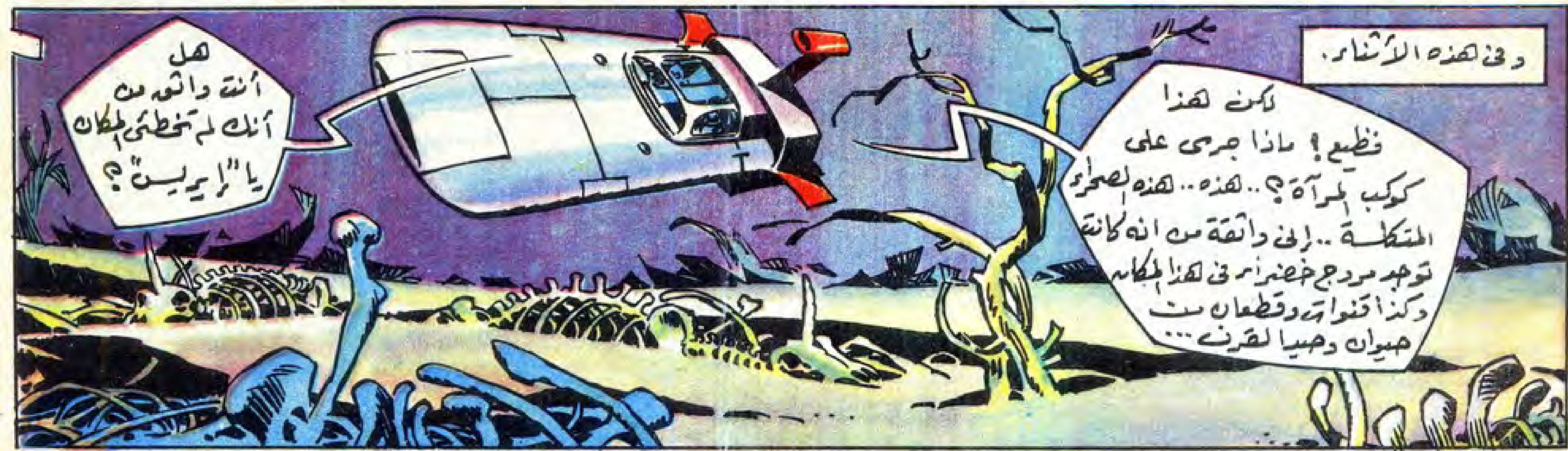








ولما كان جميع أفراد طاقم سفينة المرصد "مكيفين"، بحيث يكنون الولاء للسيدة "جاريتى"، فقد تصاعدت حال ذكر اسمها، مجموعة من الأصوات تعبيرًا عن ارتفاع عام فى درجة النشاط : المجد للسيدة "جاريتى" ملكة الشغب المعدنى التى توفر لأفراده الشحم اليومى الذى يسهل حركته..
ومن قطاع واحد صدرت عبارة يغلب عليها طابع الخوف والتردد..
إن عملية فحص الوقود لها أهمية عظمى! وكان من الواجب أن يسمع تقريرى!..
ياك ياك
تيك تاك
إيف إيف



وفى هذه الأثناء،
لكن هذا فظيع! ماذا جرى على كوكب المرآة؟.. هذه.. هذه الصحراء المتكلسة.. إنى واثقة من انه كانت توجد مروج خضراء فى هذا المكان وكذا قنوات وقطعان من حيوان وحيد القرن...
هل أنت واثق من أنك لم تخطئ المكان يا "إريس"؟



كل الثقة! ومن أعلى هذا التل، يجب أن نرى منزل جدى.. فهذا هو المكان الذى كنت أجمع منه أجمل الزهور عندما كنت طفلة...



هذه الأطلال! إنه المنزل!.. هذا مستحيل!.. لست.. لست أفهم.. إنه حلم مفزع..!
لا..! فقد سجلت نفس الملاحظات يا "إريس"!



وهبطت السفينة بلا متاعب بالقرب من الأطلال.
وما هذا الذى أراه؟ لم تكن هناك سحب فى هذه اللحظة.. وها قد هبت رياح باردة، وأبرقت السماء! حقا إننى لا أفهم شيئا..
أنت على حق! فقد كان يجب أن يعم موسم الصيف الكوكب فى هذا الوقت من السنة إن حساباتى تقطع بذلك.




من "سوبر" بالسفينة المرصد" إلى "جاريتي لاند" نحن في صدد تنفيذ الاستقبال الحافل للسفينة القادمة من الأرض .. حول..
من "جاريتي لاند" إلى "سوبر" يجب أن يغادر المسافرون كوكب المرآة في الحال بسبب الظروف الجوية غير المحتملة ..! استمر!..


"جول".. إن هذا جو قطبي ! لا يمكن أن يكون هذا فصل الصيف !!
احمي نفسك يا "إريس" ! فحبات الثلج تتساقط بشدة
أنت على حق لنسرع إلى السفينة ..!


لكن..
"جول" إن الرياح تجذبني!
تشبثي!


لقد أصبح الوصول إلى السفينة أو المنزل مستحيلا !. وحبات الثلج تؤلم وكأنها مصنوعة من الصلب ! .. النجدة !


ورغم إمكانيات الرجل الآلي، وجد نفسه غير قادر على عمل شيء...!
إن هذه العاصفة ستحطم دوائري الكهربائية الحساسة! يجب أن أقطع التيار عن نفسي جزئيا.. وإلا..


وسط الدوامة المدوية، أيقنت "إريس" فجأة أن الموت يقترب منها..

يتبع

أضف إلى معلوماتك

منشأ الأروكاريه

تعد شجرة الأروكارية، شجرة معمرة ، ذات أفرع مغطاة بآلاف من الأوراق التى تبدو كالقشور ، والتى لها لون أخضر قاتم ، وتشبه هذه الشجرة ، بقايا أشجار قديمة جدا متحجرة . كانت تنبت منذ عدة ملايين من السنين . وقد بدأت تنبت أول الأمر فى البرازيل وجبال الأنديز ، ثم أصبحت فيما بعد شائعة فى أوروبا. ومن أشهر أنواع الأروكارية « أروكارية أوراناكا » أو صنوبرشيلى ، وقد أدخلت زراعتها فى انجلترا عام ١٧٩٦ . ومما يذكر ، أن ارتفاع هذه الشجرة يصل أحيانا إلى ٥٠ مترا ، ولها قشرة سوداء مجعدة ، أما الأفرع فتنبت مباشرة من الجذع ، بحيث تكون منفصلة عن بعضها بعضا ومرتبة . والأوراق بها صغيرة ، ليس لها سويقات ، كما أنها صلبة ومدببة الطرف. والرائى للشجرة على بعد منها ، تبدو له وكأن لها أفرعاً خضراء صلبة ، مجردة من الأوراق .



تربية حيوان "الپاكا"



كشفت حفريات أثرية حديثة أجريت فى جبال الأنديز ، حيث ازدهرت فيما مضى ، أقدم الحضارات الهندية ، عن وجود بقايا لأقمشة منسوجة ، يرجع تاريخها إلى ٤٠٠٠ عام تقريباً . ومن المعروف أن هذه المنسوجات ، كانت مصنوعة من صوف حيوان « الألپاكا » الذى كانت شعوب أمريكا الجنوبية تكن له حبا كبيراً ، نظراً لفرائه الطويل ، الذى يتميز بالنعومة .

والألپاكا قريب جداً من حيوان « اللاما » ، وهو مثله من سلالة حيوان « الجواناكو » البحرى ، الذى لايزال يتم صيده فى جبال « بيرو » و « بوليفيا » ، ويشبه « الألپاكا » فى شكله الخروف ، وله رأس وعنق يشبهان الجمل ، ولكنه ليس فى وداعة الخروف ، فهو حاد الطبع ، ويتم جز صوفه كل عام ، بعد أن يبلغ طوله ٢٠ سنتيمترا .

موقعة بدر الكبرى

فى السابع عشر من رمضان فى السنة الثانية للهجرة

موقعة بدر الكبرى ... لؤلؤة المعارك الإسلامية العظيمة الفاصلة فى تاريخ الدعوة الإسلامية عبر العصور .

المؤمنون بمكة قبل الهجرة إلى المدينة :

قبل أن يهاجر رسول الله والمؤمنون إلى المدينة ، كانوا قد أمضوا بمكة المكرمة ثلاثة عشر عاماً ، منذ بدء الدعوة حتى هجرتهم ، لقى فيها رسول الله والمؤمنون صنوفاً من العذاب، وألواناً من الاضطهاد لايتحملها بشر .

فأمرهم رسول الله بالهجرة إلى المدينة ، فتركوا مساكنهم وأهليهم وأقاربهم وأموالهم وأراضيهم وتجارتهم وكل شيء . ولما قرر المشركون والكفار قتل رسول الله عليه السلام ، أمره الله تعالى بالهجرة إلى المدينة ، فهاجر ليلا ومعه رفيق جهاده ، وصديق عمره ، الصحابى الكبير أبوبكر الصديق رضى الله عنه ، وقد خرج المشركون مدججين بالسلاح للبحث عنهما وقتلهما ، ولكن الله تعالى ناصر عبده « أليس الله بكاف عبده » فأعمى بصائرهم ، ورجعوا خائبين مخذولين ، تأكل قلوبهم الحسرة والغيظ .

وتطلع الرسول إلى مكة ، واغرورقت عيناه بالدموع قائلا : يامكة والله لأنت أحب بلاد الله إلى ، ولولا أهلك أخرجونى ما خرجت .

واستقبل الرسول عليه السلام ورفيقه رضى الله عنه ، استقبالا كله شوق وفرحة وسعادة من الأنصار والمهاجرين .

وشيد الرسول أول مسجد فى المدينة المنورة. حيث أنشأ عليه السلام أول دولة إسلامية فى التاريخ ، فقد تنزلت الآيات القرآنية ، بالمدينة، تحمل التشريعات الإلهية فى الاقتصاد والحرب والسياسة والمجتمع ... إلخ .

أسباب المعركة :

وفى السنة الثانية للهجرة ، نزلت الآيات الكريمة تحرض المؤمنين على القتال « أذن للذين يُقاتَلُون بأنهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير . الذين أخرجوا من ديارهم بغير الحق إلا أن يقولوا ربنا الله ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدّمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً ولينصرن الله من ينصره إن الله لقوى عزيز » .

علم النبى صلى الله عليه وسلم أن قافلة تجارية من أعظم وأغنى القوافل فى طريقها إلى الشام ، فتربص بها المسلمون ، ولكنها نجت . فأمرهم النبى عليه السلام أن يتربصوا بها عند عودتها ، لعلها تكون غنيمة للمسلمين .

ولكن قائد القافلة (أبوسفيان) كان رجلا بعيد النظر ، خبيراً بالحياة ، فسلك بالقافلة طريقاً جانبياً غير الطريق الطبيعى ، فنجت القافلة . وعلم (أبوسفيان) أن النبى ومن معه من المسلمين فى انتظاره ، فأرسل أحد رجاله (ضمضم) إلى مكة ، وقد شق ثيابه وأخذ ينادى : يا أهل مكة .. يا أهل مكة .. اللطيمة .. اللطيمة .. إن بعيركم قد تعرض لها محمد وأتباعه .. اخرجوا حتى تأخذوا تجارتكم قبل أن يستولى عليها المسلمون.

خرج المشركون من مكة غاضبين ، لابد من تأديب المسلمين حتى لايتعرضوا لتجارتهم مرة أخرى .. خرجوا بخيلهم وعتادهم ، وكانوا مايقرب من الألف مقاتل ، مزودين بالسلاح ، وبالدروع والسيوف والرماح ، وكل أدوات الحرب المعروفة حينئذ لديهم ، وقد زين لهم الشيطان ومناهم بالنصر ، وأنه معهم سينصرهم ويؤيدهم .

ولما بدأت المعركة ، هرب وقال إنى برىء منكم ، إنى أرى مالا ترون ؛ أى يرى جنود الله من الملائكة ، وأنى أخاف عقاب الله .

تقول الآية الكريمة « وإذ زين لهم الشيطان أعمالهم وقال لا غالب لكم اليوم من الناس وإنى جار لكم فلما تراءت الفئتان نكص على عقبيه وقال إنى برىء منكم إنى أرى مالا ترون إنى أخاف الله والله شديد العقاب » .

قبل المعركة :

وقف الفريقان عند بدر (وهى قرية فى المدينة) متقابلين ، يرى المشركون المسلمين قلة ، ويرى المسلمون المشركين قلة ... هؤلاء يرون المسلمين قلة ، فيستهينوا بهم ويملأهم الغرور ، وهؤلاء يرون المشركين قلة ، فتملأهم الثقة بالنفس ، والقدرة على ملاقاتهم. يقول القرآن الكريم « إذ يريكهم الله فى منامك قليلا ولو أراكهم كثيراً لفشلتم ولتنازعتم فى الأمر ولكن الله سلم إنه عليم بذات الصدور . وإذ يريكموهم إذ التقيتم فى أعينكم قليلا ويقللكم فى أعينهم ليقضى الله أمراً كان مفعولا وإلى الله ترجع الأمور » .

المسلمون قبل المعركة :

كان المسلمون بقيادة رسول الله عليه الصلاة والسلام ، لايزيدون على ثلاثمائة مقاتل إلا قليلا، مسلحين بالسيوف والرماح والسهام، وفوق ذلك بقوة الإيمان وبتأييد الله العظيم . كانوا قد أمضوا عدة أيام فى الصحراء فأصبحوا متعبين منهكين ، لايذوقون النوم إلا لماماً . فأراد لهم المولى أن يأخذوا نصيبهم من النوم، حتى يستردوا عافيتهم وقوتهم ، ليكونوا أقوياء مطمئنين آمنين ساعة المعركة . فساق لهم النعاس فناموا نوماً عميقاً تتخلله الرؤى الجميلة المبشرة بالنصر .

ويسوق لهم الله أيضاً المطر ، فينزل من السماء على الأرض التى ستجرى عليها المعركة ، فتكون بشرى للمؤمنين ، ونقمة للمشركين . فقد كان المؤمنون يقفون على أرض رملية فلما نزل عليها المطر تماسكت الرمال لتثبت أقدامهم ، كما أنهم اغتسلوا وتطهروا وشربوا .

أما المشركون فقد كانوا يقفون فى مكان ترابى منخفض من الأرض . فلما نزل عليه المطر، أصبح صعيداً زلقاً ، فلا يستطيعون الحركة عليه بسهولة .

النبى يستشير أصحابه :

وبينما المسلمون فى انتظار المشركين لقتالهم ، سألهم النبى عليه الصلاة والسلام هل نقاتل أم

نرحل ؟ فيقف (المقداد بن عمرو) قائلا : يارسول الله امض لما أمرك الله — فوالله لانقول لك كما قال بنو إسرائيل لموسى اذهب أنت وربك فقاتلا . . . إننا هنا قاعدون . . . وكلنا نقول لك اذهب أنت وربك فقاتلا إننا معكما مقاتلون .

كذلك قال سيدنا سعد « أمض لما أمرك الله فنحن معك ولو استعرضت بنا هذا البحر فخضته لخضناه معك ، ما تخلف منا رجل واحد . . وإنا لصبر عند الحرب وصدق عند اللقاء ، ولعل الله أن يريك منا ماتقر به عيناك » .

كانت روح المسلمين المعنوية قوية جداً ، مما جعل رسول الله عليه الصلاة والسلام يفرح ويستبشر بنصر الله القريب وأخذ يدعو الله .

دعاء رسول الله قبل المعركة :

رفع رسول الله يديه إلى السماء يدعو الله فى حرارة وابتهال ، حتى سقط رداءه عن منكبيه دون أن يشعر ويقول : « اللهم هذه قريش قد أقبلت بخيلائها ورجالها . . اللهم فنصرك الذى وعدتنى . . . اللهم أن تهلك هذه العصابة فلن تعبد فى الأرض . . اللهم أنجز ما وعدت » .

كانت هذه حال المسلمين قبل المعركة .

أما حال المشركين قبل المعركة : فإنهم كانوا فى كثرة هائلة فى المقاتلين وفى العتاد وفى الزاد . . . مهيئين ماديا بكل شىء . .

ولكن هل كانوا مستعدين نفسياً للمعركة ؟؟.

لقد حدثت بعض الأحداث ، فكان لها تأثير سيء على روحهم المعنوية . . .

أولا : رؤيا عاتكة :

« رأت عاتكة وهى ابنة عم الرسول عليه الصلاة والسلام بنت عبد المطلب ، وكانت ماتزال مشركة ، رأت قبل إسلامها بأسبوع رؤيا عجيبة ، رأت أن رجلا قد شق ثيابه وصعد جبل الصفا وأخذ ينادى : يا أهل مكة . . يا أهل مكة . . اخرجوا إلى تجارتكم فإن محمداً قد استولى عليها . ولما تجمع الناس حوله ، أخذ صخرة ضخمة وألقاها على مكة فتفتتت الصخرة ، ولم يبق بيت من بيوت مكة إلا ودخلته قطعة من هذه الصخرة » قصت عاتكة هذه الرؤيا على أخيها العباس ، الذى قصها بدوره على غيره ، ثم على غيره ، حتى انتشرت فى مكة كلها ، وبلغت مسامع أبى جهل قائد المشركين وكان لها تأثير سيء عليهم جميعاً .



تفسير الرؤيا يتحقق :

لم تمض بضعة أيام ، حتى جاء الرجل الذى أرسله (أبوسفيان) والذى يدعى (ضمضم) وهو مشقوق الثياب ، يصيح يا أهل مكة . . اللطيمة اللطيمة . . إن محمداً يستولى على تجارتكم . . . اخرجوا إليه . . لتنقذوها . .

كان لحضور هذا الرجل وقع الصاعقة على قريش ، فقد أيقنوا صدق الرؤيا ، وأنهم منهزمون لا محالة . . . فساءت حالهم المعنوية جداً .

ثانيا : اختلاف قوادهم وزعمائهم فى شأن دخول المعركة :

فأبوجهل يريد دخول المعركة ليحافظ على هيبة قريش فى أعين المسلمين ، أما عقبة فيقول لهم هل تقاتلون إخوتكم وأبناء عمومتكم . . . وقد سلمت تجارتكم . . . هيا ارجعوا إلى دياركم ، وأنا المسئول عن ذلك . وقال : (أبوسفيان) مثل هذا الكلام .

بداية المعركة :

وعند بدء المعركة ، طلب المشركون أن يخرج لهم من صفوف المسلمين ثلاثة مبارزين ، أمام ثلاثة منهم ، والمنهزم ينسحب حقنا للدماء . . فخرج من المشركين : عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، والوليد بن عتبة .

وأخرج الرسول عليه الصلاة والسلام عمه (حمزة) ، وابن عمه (على) ، وابن عمه (عبيدة بن الحارث) ، وكانت نتيجة المبارزة : (حمزة) قتل (شيبة) ، (على) قتل (الوليد) ، (وعبيدة) قتل (عتبة) ثم مات بعدها من ضربة عتبة له .

فمات ثلاثة من المشركين ، مقابل واحد من المسلمين . وكانت هذه المبارزة بشرى حسنة للمسلمين ، وفألا سيئا للمشركين . ودارت المعركة رهيبة قاسية ، فأخذ المسلمون يستغيثون ، وزلزلوا زلزالا شديداً ، وقالوا متى نصر الله . أين وعد الله بالنصر ! فنزلت الآيات الكريمة تطمئن المؤمنين .

وتم نصر الله للمؤمنين وصدقهم وعده لهم .

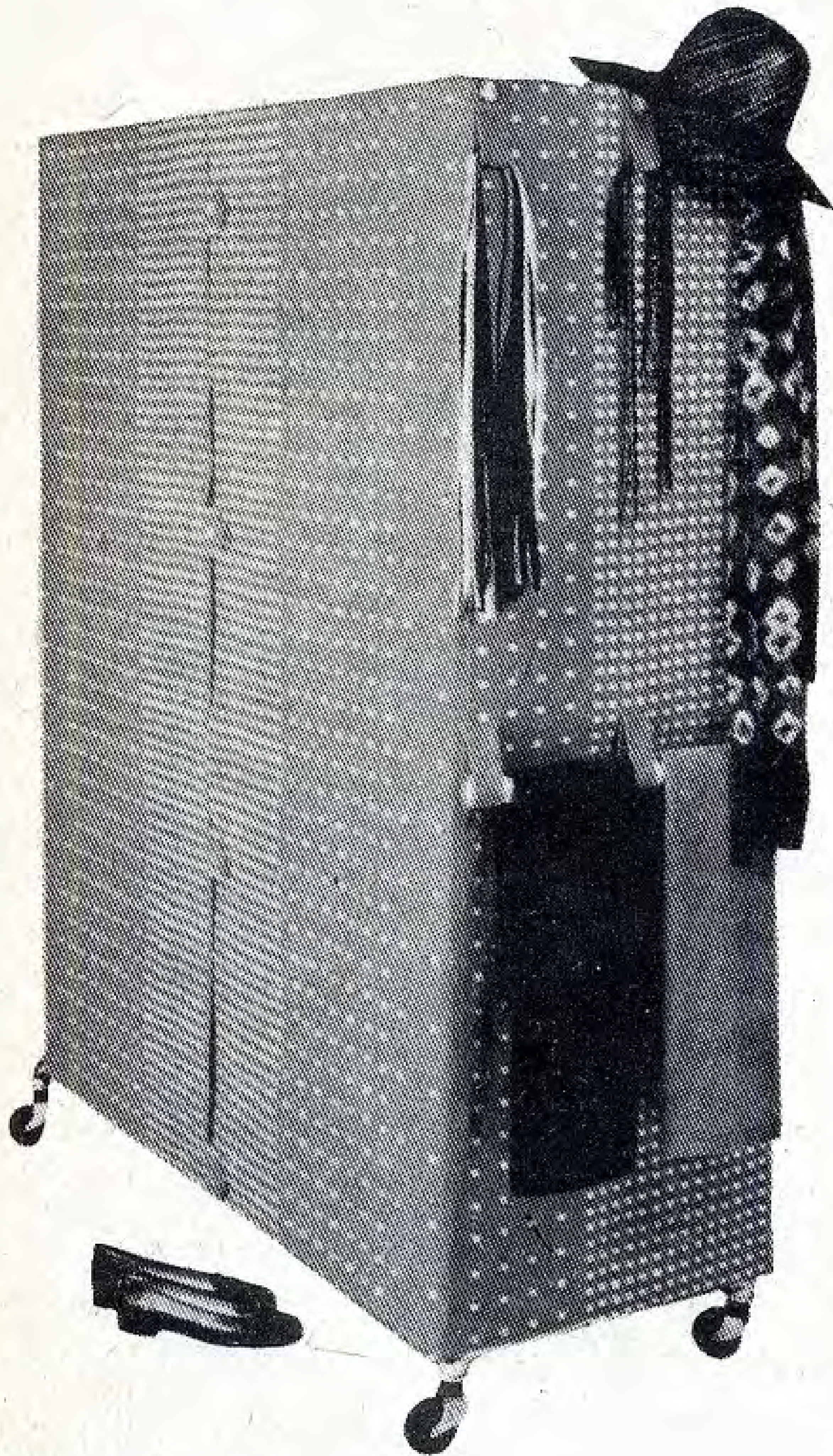
ومن أهم نتائج هذه الموقعة التاريخية :

– أنها كانت يوم الفرقان ، كما سماها الله تعالى فرقت بين الحق والباطل .
– أنها كانت المعركة التى غرست هيبة المسلمين فى شبه الجزيرة .
– أنها كانت بداية شهرة الرسول العسكرية التى ذاعت بين العرب .
– أنها كانت مثالا واضحاً ، على أن الفئة القليلة المؤمنة ، تغلب الفئة الكثيرة المتخاذلة ، والتى ليست لها عقيدة ولا مثل .
– أنها كانت مثالا ظاهراً ، بأن النصر حليف من يتوكل على الله بعد أن يعد لكل شىء عدته ، ويبذل أقصى مافى طاقته . فما كل معركة فى أى مكان وزمان إلا ابتلاء من الله لعباده ، ليعلم المجاهدين والصابرين منهم ، فيجزيهم بأحسن ما عملوا .



استعمالات متعددة لمساحات محدودة

من حسن الحظ أن يكون الإنسان مقيما فى منزل فسيح الحجرات ، ولكن ماذا يفعل لو كان ذلك غير متوفر وخاصة فى المبانى الحديثة ، بالإضافة إلى أنه ربما يكون عدد أفراد الأسرة كبيراً مما يزيد من ضيق المكان . لذلك فقد فكر مصممو الديكور فى عمل بعض الإضافات التى تخفف من ضيق المكان وإليك بعض النماذج :

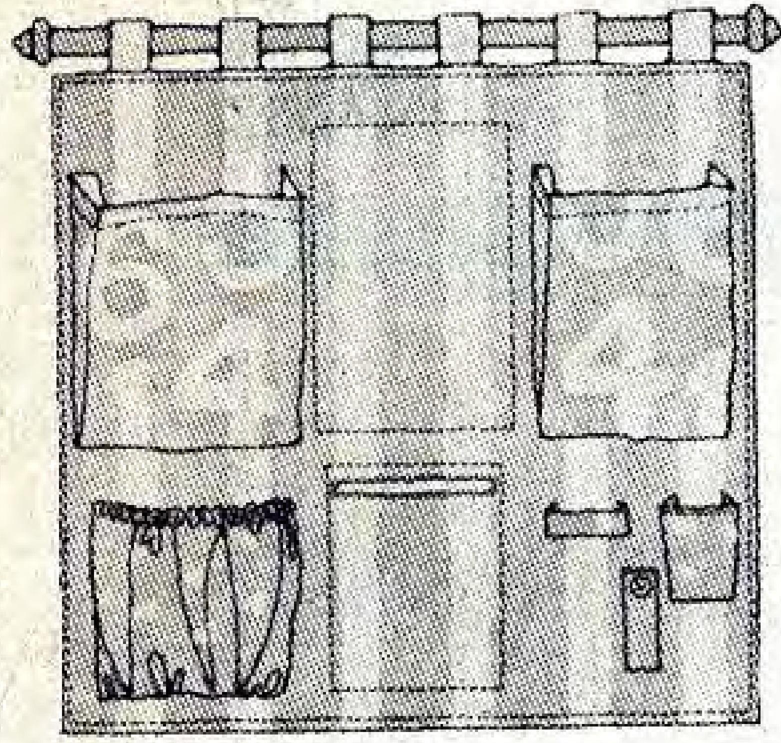


١

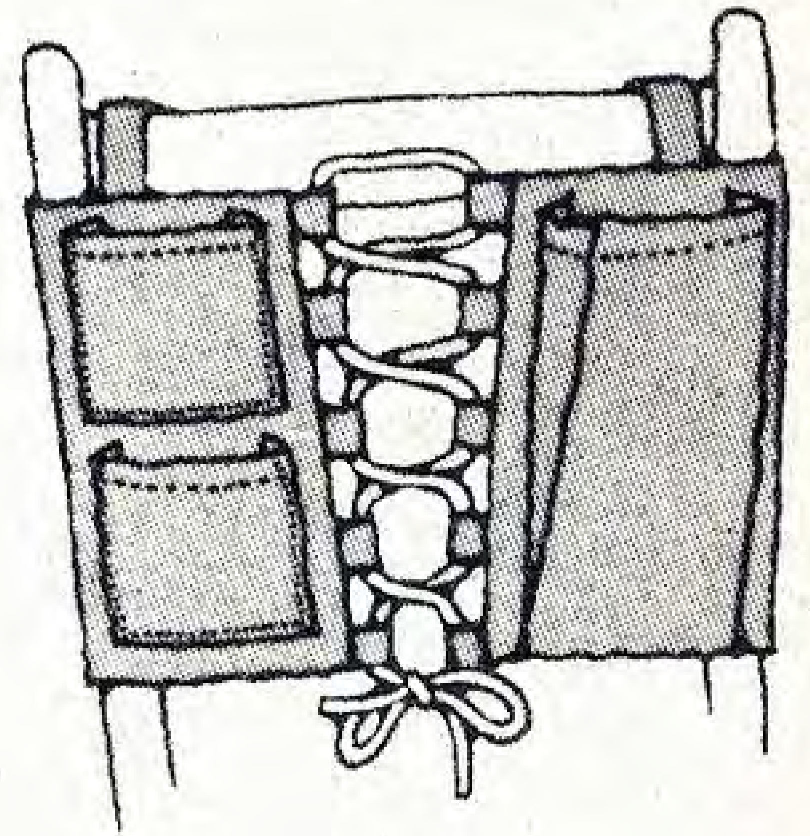
١ – إذا كنت تتقاسمين حجرتك مع عدد من الأخوة ، ورغبت فى الاحتفاظ بحاجياتك على حدة فبإمكانك تنفيذ مثل هذا الصوان وبتكاليف قليلة .

سيقوم النجار أولا بعمل قاعدة من الخشب عليها أربع قوائم عمودية وسطح من الخشب أيضاً . قومى أنت بشراء قماش سميك بلون زاه (وهو متوافر فى الأسواق) وغطى جميع الجوانب ، والسطح ، مع الاحتفاظ بالناحية الأمامية مفتوحة من الوسط ، يمكنك إغلاق هذه الفتحة بعدة عراو وزراير كما فى الصورة أو استخدام سوستة كبيرة ، أما الجوانب فيمكنك إضافة بعض عدة عراو لاستعمالها كحمالات لأشيائك الرفيعة التى تحتاجينها كالأحزمة والإيشاربات والعقود . . . إلخ . كما يمكن تركيب أربع عجلات فى أركان القاعدة لسهولة تحريكه من مكان إلى آخر حسب الرغبة .









٢ – حامل فوق السرير ذو أغراض متعددة :

للحصول على (كومودينو) إضافى فهذا الحامل عبارةعن خشبة أسطوانية الشكل معلق بها قطعة قماش من النسيج السميك بلون يناسب لون الحائط وبياضات السرير . يخيط فوقها عدة جيوب وبأحجام مختلفة تتناسب مع الأغراض التى ستستعمل فيها ، فمثلا جيب لخيوط التريكو وآخر للمجلات وعروة صغيرة يثبت فيها أقلام الحبر أو الأمشاط وجيوب أخرى صغيرة للأدوات الرفيعة كالبنس والإبر . . . إلخ .

٣– وسادة مريحة من الأمام ومخزن من الخلف :

هذه هى الصفة التى يمكن إطلاقها على هذا الجزء الذى أضيف إلى كرسى عادى جداً ظهره من الخشب وقاعدته من القش المجدول. أضيفت إليه قطعة من القماش الزاهى اللون محشوة بالقطن من الأمام ، أما الخلف فبه عدة جيوب للأقلام والمفكرات والفرش وربما أدوات الماكياج . . .

وطريقة تنفيذه توضحها الصورة المرسومة بالخط . . .



قصة الدراجة

من الطريف أن إقدام الإنسان على إستعمال السيارة كان أقدم عمراً وأكثر جرأة من إقدامه على إستعمال الدراجة . فلقد كان متأكداً من أن المركبة التى تستند على أربع عجلات ستسير وهى مستقرة تماماً على الأرض ، ولكنه كان يعتقد أن المركبة ذات العجلتين لا يمكنها مواصلة السير وهى فى وضع رأسى ، وانه إذا حاول ذلك فسيتعرض للوقوع أو الإنقلاب . لذلك فإن قصة تطور الدراجة لم تبدأ إلا من أوائل القرن التاسع عشر ، وكانت مع ذلك مضحكة وبدائية .

وكان التفكير متجهاً إلى إستعمال عضلات الساقين فى دفع وسيلة النقل . ويرجع ذلك إلى سببين أساسيين ، أولها أن المحركات البخارية كانت أضخم من أن تستعمل لتشغيل مركبة صغيرة ، والسبب الثانى هو الرغبة الفطرية فى الإستفادة من قدرة العضلات . فإذا كان الإنسان قد حاول منذ وقت مبكر أن يطير فى الهواء بقوة عضلات ذراعية ، أليس من الأجدر به أن ينطلق على الأرض بقوة عضلات ساقيه ؟

وهذه هى الفكرة التى جعلت البارون ڤون درايز **Baron Von Drais** فى عام ١٨١٧ يصنع مركبته التى تتحرك بعضلات الساقين . ولكنها كانت مركبة أشبه ماتكون بلعبة من لعب الأطفال – إن لم تكن كذلك فى الواقع. فلقد كانت عبارة عن حصان خشبى مركب على عجلتين خشبيتين ! وكان على الراكب أن يقعد على ظهر الحصان ويدلى ساقيه ، ثم يدفع الأرض بقدميه إلى الخلف ليتحرك الحصان إلى الأمام . وكان البارون المحترم يتجول فى ابهاء قصره راكباً حصانه وهو سعيد به ، غير مبال بنظرات حاشيته وضحكات زواره .

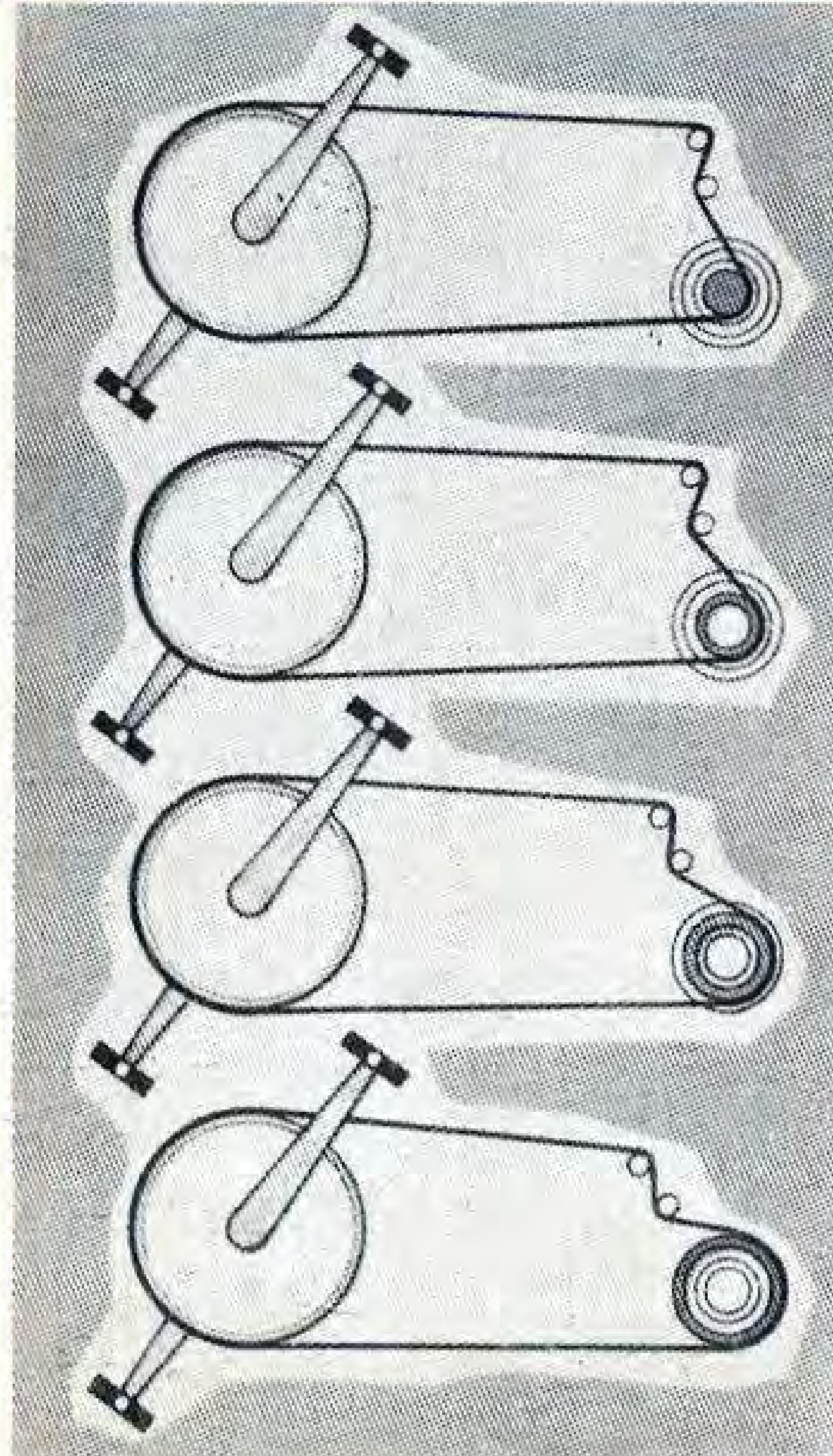
ثم قام الإنجليزى ماكميلان بصنع مركبة ذات عجلتين ، وثبت مرفقين (كرانكين) إلى محور العجلة الخلفية . وعند تشغيل المرفقين بواسطة رافعتين طويلتين يدفعهما بقدميه كانت المركبة تسير إلى الأمام . وجاء بعده الميكانيكى الألمانى الذى ركّب بدالين فى العجلة الأمامية ، حتى تتحول حركة الدفع من ساق الراكب إلى حركة دورانية متواصلة تجعل المركبة تسير بسرعة أعلى . ولم يكن أحد يعرف حتى ذلك الحين السبب فى عدم انقلاب المركبة طوال مدة التحرك بها . والواقع هو أن للعجلات الدوارة تأثيراً جيروسكوبيا ، بحيث تزداد درجة إستقرار المركبة كلما زادت سرعتها .

ولكن الفضل فى إنتاج الدراجات بأسلوب هندسى وعلى نطاق شعبى إنما يرجع إلى صانعى العربات الفرنسيين « پيير لالمان » **Pierre Lallement** و « پيير ميشو » **Pierre Michaux** ، فلقد شيدا أول مصنع للدراجات حوالى عام ١٨٧٠ ، وكانت الدراجة المنتجة ذات عجلة أمامية مزودة بمرفقين يشغلان بواسطة القدمين . ولكن صغر قطر عجلة الدراجة كان يحد من سرعتها ، وكان الحل المنطقى لذلك هو تكبير قطر العجلات . فبدأت بعض الورش الإنجليزية فى إنتاج دراجات بمرافق للعجلات الأمامية ، وهذه كانت أكبر قطراً بكثير من العجلات الخلفية . وكان قطر العجلة الأمامية حوالى ١٥٠ سنتيمترا ، لذلك فإن راكب الدراجة كان يبدو كالمارد ورأسه يعلو عن الأرض بحوالى مترين ونصف متر .

ونجح الإنجليزى « لوسن » فى حل مشكلة تصغير الدراجة وزيادة سرعتها فى الوقت نفسه ، إذا كان أول من وضع مجموعة المرفقين والبدالين فى الوسط بين العجلتين الأمامية والخلفية . وابتكر « هانزرينولد» فكرة (الجنزير) الذى ساعد على نقل قدرة ساق الراكب من ترس مسنن **Sprocket** يدار بالبدالين ويوجد فى الوسط إلى ترس مسنن أصغر من الأول ومركب على محور العجلة الخلفية . وأضاف مخترعون آخرون العجلات ذات الأسلاك نصف القطرية والمقاعد المرنة (المزودة بيايات) وكراسى الكريان (الرولمان بلى) .

وكانت غالبية الدراجات فى ذلك الوقت تزود بإطارات مصمتة من المطاط ، فقام الطبيب البيطرى الاسكتلندى دنلوب **Eunlop** بابتكار الإطار المجوف المنفوخ بالهواء ، وسجله فى عام ١٨٨٨ ، ثم اشترك مع رجل صناعة اسكتلندى فى مشروع إنتاج هذه الإطارات الهوائية بالجملة .

(ا) الجنزير
(ب) العجلات المسننة
(ج) بكرات الشد
(د) كتيفة (كابولى)
تحوى آلية تغيير الوضع
(هـ) آلية تغيير الوضع
(و) كابل التحكم فى آلية
تغيير الوضع



وهناك تطويران بسيطان أجريا على الدراجة ، ولكنهما زادا من شعبيتها زيادة عظيمة . وأولها هو إلغاء الماسورة الأفقية التى تصل بين ذراع القيادة (الجيدون) وبين مقعد الراكب فى دراجات الإناث ، وثانيهما مجموعة الجنزير والترسين بغطاء داق حتى لاتشتبك مع ملابس الراكب . ولقد أدى هذان التطويران إلى إقبال النساء على ركوب الدراجات إقبالا منقطع النظير ، لأنه حل بصفة نهائية مشكلة تعارض زى المرأة (الفستان) مع تصميم الدراجة القديم .

ومن الدراجات التى شاعت جداً فى أوائل القرن الحالى الدراجة ذات المقعدين المترادفين ، بحيث يقوم الراكبان معا – وأحدهما جالس خلف الآخر – بتسيير الدراجة . لقد كانت هذه الدراجة رمزاً للألفة والمودة بين صديقين أو زوجين . وكانت من المشاهد المألوفة والمحببة فى ذلك الوقت . وتتوقع صناعة الدراجات الإقبال من جديد على هذا النوع من الدراجات ، الذى قد تمثل حنيناً إلى الماضى أو أسلوباً للتعاون فى الحاضر والمستقبل . لذلك بدأت هذه الشركات تنتج من جديد دراجات من هذا النوع ، وتتفنن فى إنتاج أنواع أخرى مشابهة .

عبور المحيط الأطلنطى

نصر مادى أكثر منه نصر تكنيكى ٤

هيكل السفينة ، الذى روعى فيه أن يكون ملائما للسكنى بداخله.
وأخيراً يأتى دور قارب الإنقاذ ، الذى يعتبر وجوده أمرا أساسيا مهما كان نوع السفينة.

فإذا كانت السفينة غير مزودة بالصارى ، ولكنها بنيت بمواد ذات سمك قليل ، فإن السفن ذات الهياكل المتعددة تطفو عادة. وقد ظل طاقم سفينة « المريديان » لمدة عدة أسابيع بين الغرق والنجاة ، إلى أن أنقذته سفينة كانت قد تصادف أن قابلتها فى عرض البحر.

وبالنسبة لهذا الحادث ، نذكر أنه فقد فى نفس المكان يخت ذو هيكل واحد بكل ملاحيه فى نفس العاصفة.

وخطر الغرق يكون بالطبع كبيراً ، عندما يكون هناك رجل واحد على ظهر السفينة ، لأنه سيكون فى حاجة للراحة ، وقد يترك تثبيت حبال الشراع ، وسير السفينة فى اتجاهها — لقائد أتوماتيكى ، وأى خلل فى سفينة ذات هيكل واحد ، لن يمثل سوى وقت ضائع وقاتل فى نفس الوقت ، مهما كانت تلك السفينة جديدة. وقائد الدفة فى السفينة المتعددة الهياكل لن يوجه السفينة ببذل مجهود ضخم ، مثلما يحدث فى السفينة ذات الهيكل الواحد ، وقد يوجهما تكنيكيا.

وفى الوقت الحالى ، ثمة خطر جسيم ، يتمثل فى اصطدام السفينة بشىء ما. وهذا الخطر يواجه السفن كلها.

والسفن المتعددة الهياكل ، تكون حساسة أكثر للاصطدام مع الحيتان أو بالحطام الطافى ، وهذا الأخير فى تزايد مستمر. فمثلا إذا قابلت سفينة تسير بسرعة ١٥ عقدة برميلا كبيراً فارغا ، أو جزءاً من جبل جليدى نتج عن تحطم طوف جليدى ، فلا شك فى أن ذلك يسبب انشطار السفينة ويؤدى إلى غرقها. وكان هذا هو سبب غرق الباخرة « باندرسناخت » ، هى وجميع ملاحيها. وقد عثر على نوع من الحيتان ميت ، وبه جرح عميق بجوار السفينة فى بحر تازمانيا.

وأخيراً ، فإن السفن ذات الهياكل المتعددة ، تواجه مشاكل لاحل لها بالنسبة للتغيرات الجوية التى يقابلها القائد الأوتوماتيكى ، من زيادة أو انخفاض فى السرعة. ولكن المعدات الحديثة التى تعمل عن طريق « بوصلة » مغناطيسية ، حلت هذه المشاكل إلى حد بعيد.

وقد نتساءل عن مزايا الأنواع المختلفة فى السفن المتعددة الهياكل فالسفن ذات الهياكل الثنائية ، والثلاثية و« البراو » لها مزاياها على التعاقب الذى أشرنا إليه والأخيرة هى التى تمثل النموذج الحديث : ففى شكلها العصرى ، تكون مكونة من هيكل رئيسى بها صار أو عدة صوار ، وبها أيضا عوامة. وتكون النتيجة ، الحصول على توازن كبير ، مما يساعد السفينة على ألا تنقلب تواً تحت تأثير الرياح.

السفينة الثنائية الهيكل :

لكى يتم سحب السفينة ، يجب أن نغير اتجاهها حتى تكون طيعة القيادة.

وهنا تنشأ مشاكل فى تركيب الدفة والمعدات التى تساعد على عدم انحراف السفينة.

وقد رأت بعض المشاريع النور ، بعد النجاح العظيم الذى حققته السفينة « توم ڤولت » عام ١٩٧٢ بعد أن تفوقت على السفينة « ألبراو » المسماة « شيرز » والتى يبلغ طولها ١٢ متراً.

يتبقى شكلان ، أولهما ، السفن ذات الهياكل الثنائية ، وهى نظريا الأكثر فاعلية ، لأنها تحقق مسافة أكبر بين مركز الثقل ومركز الغاطس. ولكن فى أحيان كثيرة ، تظهر مشاكل فى التطبيق ، مما يفقدها جزءاً كبيراً من هذه الفاعلية.

هنا نجد مشاكل فى الهيكل : فالسطح معرض لالتواءات مائلة تبعا لتقدم الهياكل ، التى تصطدم بالأمواج الواحدة بعد الأخرى. وتبذل السفينة مجهوداً كبيراً لمقاومة الالتواء ، فالصارى يعمل بالتضاد مع تجهيز السفينة ، كما أن التصادم بالأمواج يضاعف من المجهود المبذول.

وهنا تبرز مشكلة الارتفاع تحت جسر السطح : فإذا كان هذا الأخير منخفضا ، فإن الأمواج تصطدم بالسفينة بعنف. أما إذا كان مرتفعا ، فإن السفينة تطفو إلى أعلى. ويشكل منحنى التوازن فى السفينة الثنائية ، أكثر من خطر على العابرة : فإذا بلغ هذا المنحنى أقصاه ، فلربما أدى ذلك إلى أن تتلاعب المياه بالسفينة.



تعد السفينة « شيرز » أكثر السفن إثارة خلال السنوات الأخيرة . وهى من النوع « البراو » الحديث ، فهى تحمل هيكلين متشابهين طول كل منهما ١٢ متراً ، ولكن لكل واحد منهما عمل مختلف . فالأول يستعمل فقط كعوامة ، بينما يحمل الثانى « كابينة » وصاريين . وتسير السفينة دائماً فى نفس اتجاه الرياح ، مما يضطرها ، بدلا من أن تغير اتجاهها مثل السفن الأخرى إلى أن تعكس خط سيرها ، فالمقدمة تحل مكان المؤخرة ، وهكذا .

ويظل خطر الغرق يشكل تهديداً مستمراً للسفينة الثنائية الهياكل . وقد تمر عليها أوقات طويلة لاتكون فى توازن مستقر .

ومجنح السفينة هو المسئول عن تخفيف الصدمات التى تتعرض لها فى حالة الرياح الشديدة ، وكذلك يسمح للسفينة بأن تنحرف بشكل ملموس خلال نشوب تلك الرياح ، وبذلك يتاح الوقت الكافى للملاحين لكى يتدخلوا .

وقد قام بتطبيق هذه القاعدة أندريه الليجر ، وذلك على السفينة « پان دويك » التى طالب بتعميم استعمالها . ولكن مع ذلك ، يظل بعض مهندسى المنشآت متمسكين بقاعدة العوامات الكبيرة الحجم ، وذلك بسبب الأماكن الداخلية ، ووضع القلاع بالنسبة للأمواج . ولكن مع ذلك يبقى خطر الغرق ماثلا . ويشكل الهيكل المركزى عجما مناسبا للسكنى ، وبارتفاع مناسب لطول الإنسان فى السفينة الثنائية ، وذلك إذا استبعدنا الرياح التى ستواجهها ، حتى لو تحرك مركز الثقل . ولكن يجب أن تزود بقادوس أسفل الدعامات ، وإلا أصبحت السفينة فى خطر .

ولكن تظل العوامات هى النقطة الضعيفة بالنسبة للسفينة الثنائية المدببة الطرفين ، كما تشكل خطراً فى حالة وقوع اصطدام يسفر فى كل مرة عن انحراف عنيف .

ولما كان مركز الثقل يقع بعيداً عن مركز العوامة التى تواجه الرياح ، فإنها تصطدم بعنف بالأمواج ، عندما تشتد سرعة السفينة ، وهى تسير ضد الرياح .

التغيرات المنتظرة :

تتلخص الخطوة التالية ، فى جمع كل عناصر المشكلة : فبعــد التطور يليه التغير ، وبذلك نستطيع التفكير فى :

أولا : الخطط الموضوعة ، المزايا ، احتمال الحفاظ على سرعات كبيرة خلال مدة طويلة .

العيوب : ١ ـ ضعف الخطط الموضوعة ، وطريقة العمل التى تسمح باستخدامها .

٢ ـ ظهور مشاكل فى العمل لاستخدام ملاح واحد ، وذلك بسبب زيادة الأعباء الواقعة عليه ، مثل القيادة ، وضبط جهاز اللاسلكى ، وتشغيل الآلات التى لا تدور بالمحركات .

٣ ـ المشاكل الناجمة عن الأمواج ، وتغيرات اتجاهات الرياح الظاهرة ، والتى تجعل السرعات الكبيرة غير ذات أهمية ، وذلك فى حالة ما إذا كانت السفينة تبحر ضد الريح .

ثانيا : أجزاء صلبة من الأشرعة فى الإمكان توجيهها ، وبها تقوسات متحركة لتحل محل الأشرعة السابقة . ولا شك فى أن هذا النظام ، سيستخدم فى المستقبل ويحل محل الأشرعة . ولكن البحث فى هذا المجال لم يطرق بعــد .

ثالثا : قواعد للغواصات : لا شك فى أن الغواصات ذات الأشرعة ستظهر فى يوم ما . وهذا النظام يستند على أن الغواصات تقابلها مقاومة فى سيرها تحت المياه أكثر من على السطح . وقد تم بنجاح نقل كميات كبيرة من البضائع باستخدام سفن شاحنة شبه غاطسة . ويظهر فى المرتبة الأولى من هذه المسائل الفنية ، التقدم الثابت للتنبؤ بالجو ونقل المعلومات . وفى المستقبل قد نجد آلات اقتصادية ذات أحجام كبيرة تتناسب أسعارها مع أسعار يخوت السباقات . وهذه الآلات قد تستطيع أن تصدر آليا بياناً عن الأرصاد الجوية ، أو نشرات ، تبين الصعاب التى تواجه الملاحة البحرية .

إن طرق الملاحة المتبعة ، ستكتمل من الآن فصاعداً بالنظم التى تستخدم الأقمار الصناعية ، والتى تبين كل نصف ساعة ، مكانا محدداً فى خط الطول وفى خط العرض ، وذلك بحساب الانحراف بالنسبة للجزء الظاهر .

وفى النهاية ، فإنه إذا لم تكن العابرة هى المغامرة الكبرى ، أو القفز تجاه المجهول ، وكانت تنتمى للأعمال الاستعراضية ، فإنها تظل الحادث الوحيد الشبيه بلعبة الميسر . وفى هذه الحالة فإن الأموال والبحث يجرى للسيطرة على البحر ، مثل السيطرة على الجو ، ومع ذلك فالمجال لا يزال مليئا بالأحلام .

وثمة الآن دلائل جديدة على نشوء فريق متخصص فى البحوث ، هو الذى سيضفى تطوراً على العابرة فى السنوات القادمة . ■

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (بشر)

ت	ا	ع	م	ا	ج	ل	ا	ت	م
ل	و	ك	ش	ك	ق	ك	ل	د	ج
ت	ر	ب	ح	ل	ل	ا	ا	م	ا
ع	ن	ت	م	ى	م	ر	ع	ل	ر
ل	ظ	ج	ه	ى	س	ا	ك	ط	ق
ى	ر	ر	ذ	ط	ه	ر	ل	ت	ا
م	ى	ب	ب	د	ا	ب	ع	ح	م
ف	ا	ه	ر	ر	ه	ر	ل	ص	ل
ن	ت	س	ى	ن	ف	ى	و	ى	ع
ى	ل	س	ب	ا	د	ا	م	ل	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الكراريس
الجامعات
أرقام
اداب

(ت)
تلاميذ
تحصيل
تجربة
(ح)
حبر

(د)
درس
(ن)
نظريات
(ق)
قلم

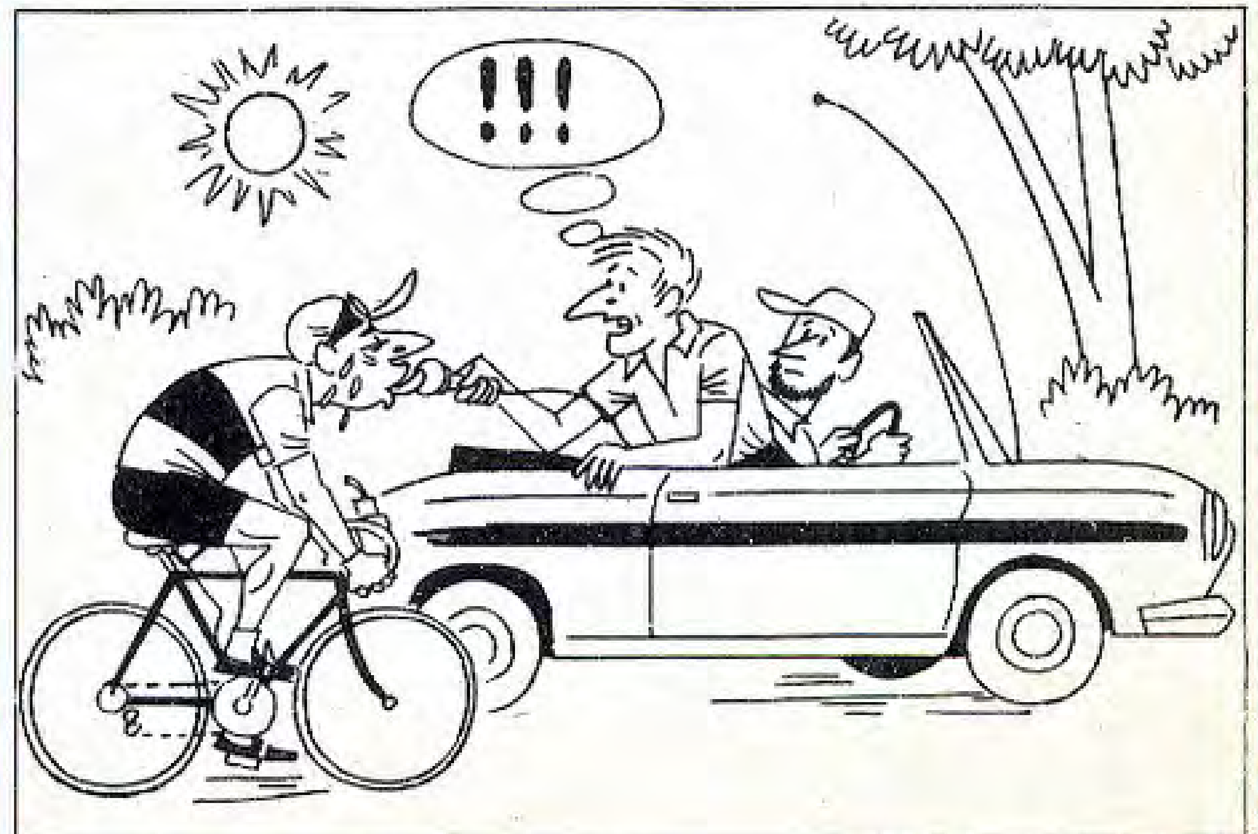
(ك)
كشكول
(ط)
طلبه
طب

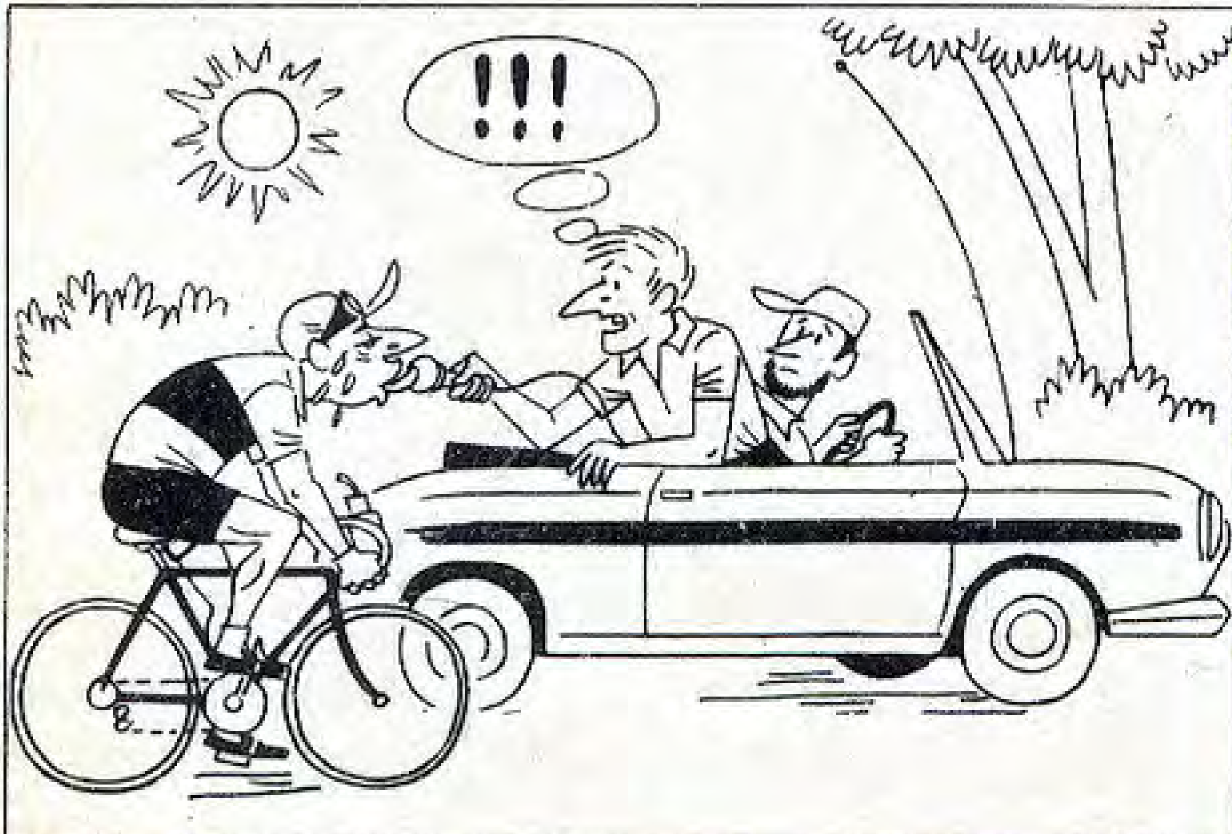
(ف)
فن
(ع)
علوم
عرف

(م)
مدارس
معاهـد
ملعب

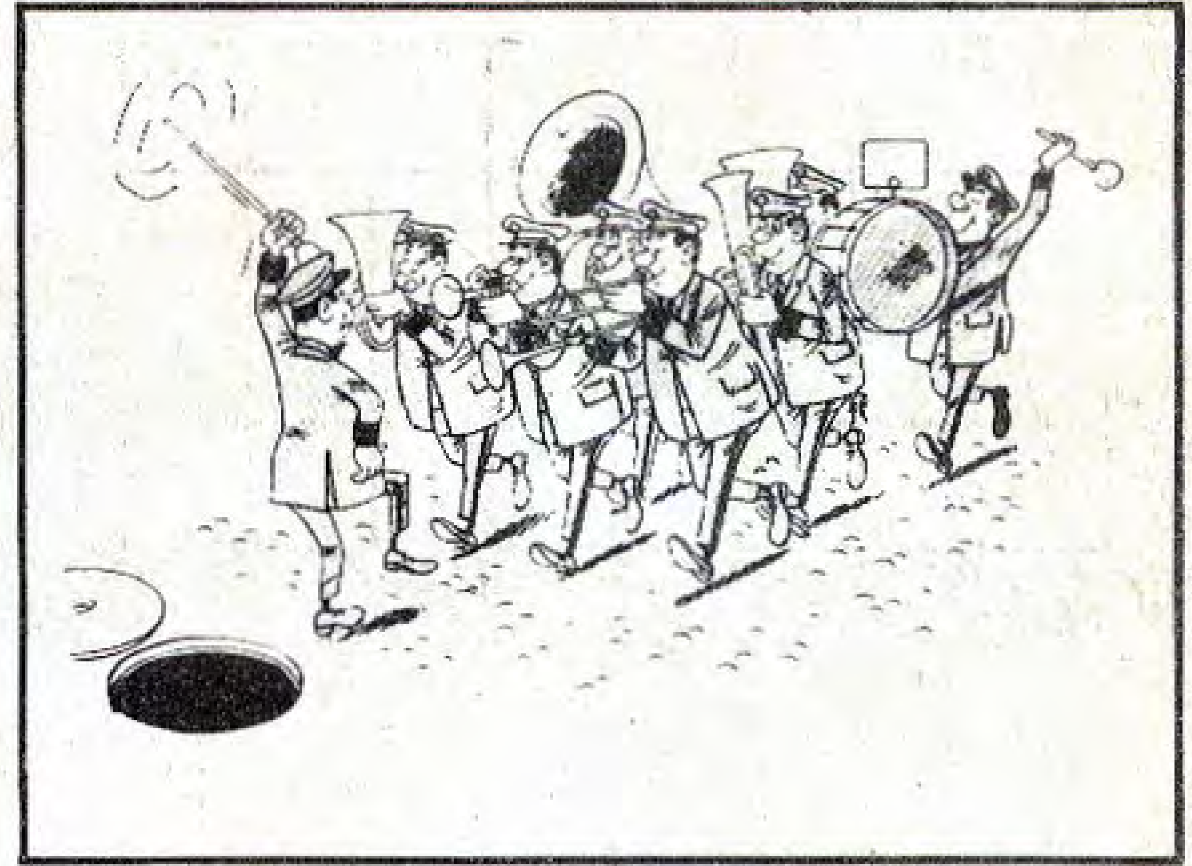
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





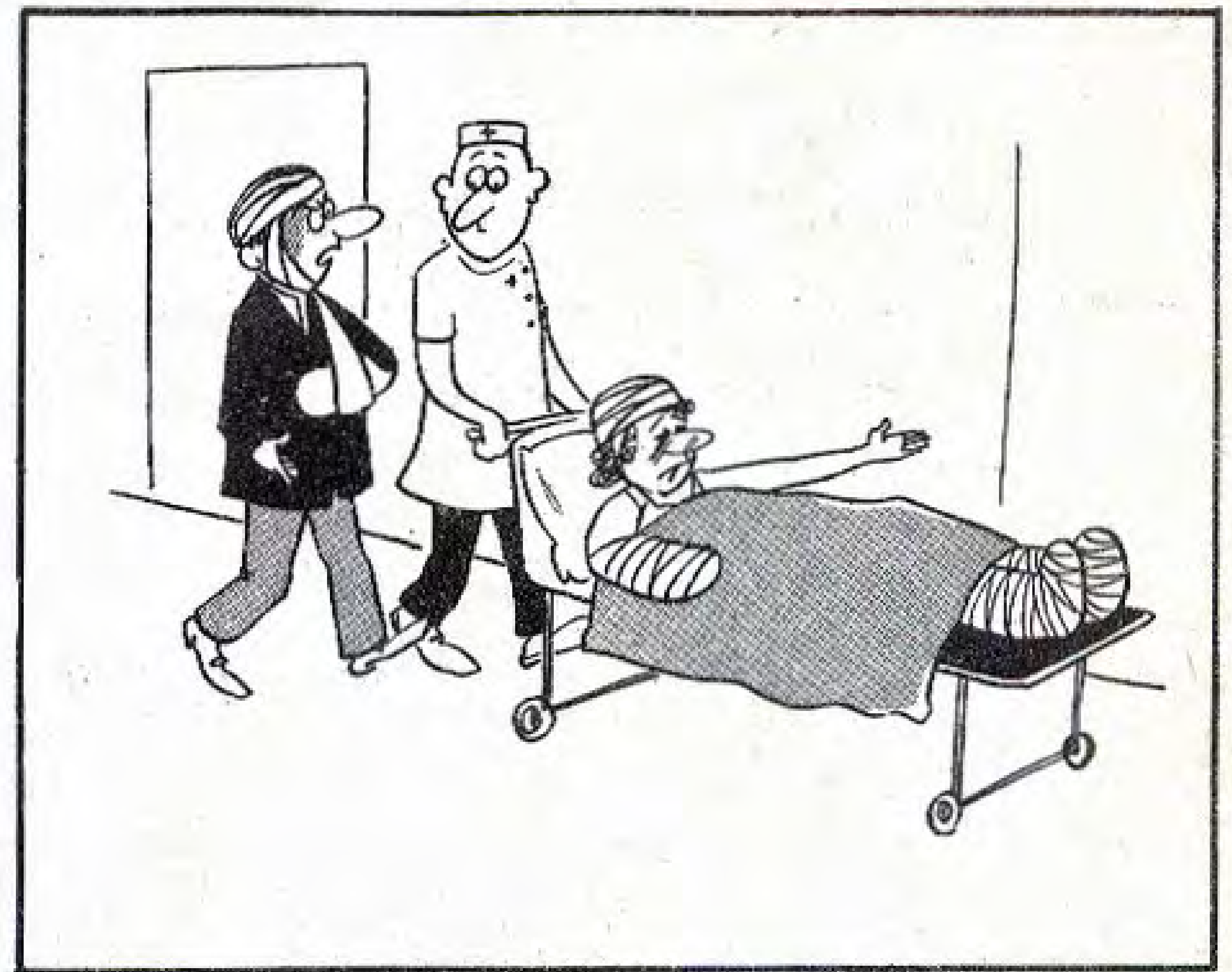
فكاهات



(بدون تعليق)



أصله متخصص فى صيد السمك الطائر .. !



فهمها أنه مش دلوقت تطلع ذراعها فى الملف .. !



تسمح لى بأجازة بكرة ياسيادة المدير
علشان أشترك فى تشييع جنازتك

بدو الشمال الرحل ٣

ملخص ما نشر:

انتهت المعركة بين الدبين بموت الأم ، فأخذ « أندريه دوپا » الدب الصغير اليتيم وراح يوفق بينه وبين كلبه « نيكى » قبل أن يأخذهما معه فى زورقه . وقد ثارت المياه قرب الشلال واستطاع « أندريه » أن يتعلق بغصن شجرة عقب انقلاب القارب بالدب الصغير والكلب . وبعد نجاة « أندريه » فقد الأمل فى نجاة الدب والكلب ، وأخذ يفكر فى كيفية العودة بعد فقد قاربه . . .

الطويل الرقبة من المياه التى امتلأ بها ، ثم بدأ بحثه عن الزورق ، وقد كان الحظ حليفا له ! فعلى مقربة من الشلال ، عثر على زورقه الصغير مجاورا لأفرع أجمة من شجر الصفصاف ، كانت مائلة فوق سطح المياه . وكان « أندريه » قد ربط بندقيته فى قاع الزورق ، كما يفعل عادة المكتشفون المهرة ، ولكنه لم يجد به المؤن ولا العتاد ، وبذلك فقد احتياجاته الضرورية ، ولم يعد لديه وقت يضيعه فى البحث عن جثتى رفيقيه الصغيرين .

رفاق المقود :

فوق مرتفع ، يقع على مقربة من البحيرة ، أخذ « نيكى » يدور حول شجرة ، كى يتحرر من المقود الذى يربطه « بنونى » ، ولكنه فشل فى ذلك ، وعندئذ لم تخامره سوى فكرة واحدة ، أن يعثر على سيده ، ومن ثم جذب خلفه الدب ، صوب مرتفع صغير ، يطل على البحيرة .

صاح الكلب الصغير فرحا ، فقد رأى زورق سيده « دوپا » ، فقفز مباشرة أمامه ، ناسيا تماما أنه يجر خلفه الدب ، ولكن فجاءة توقف هذا الوثوب ، إذ ثبت الكلب قدميه ، وأخذ يجذب « نونى » بكل قوته ، بيد أن الدب وقف متشبثا ، بالأرض ، ثم سار فى اتجاه عكسى ، وكانت هناك شجرة بينهما ، مما زاد الموقف سوءا ، فقد تعقد المقود .

حاول « نيكى » أن يقاوم بكل قوته . ولكنه رأى الزورق يبتعد شيئا فشيئا ، حتى اختفى تماما عند انحدار بالبحيرة . وعندئذ



صاح صيحة ، تنم عن اليأس . ورقد فوق الأرض ، زاهدا كل شىء .

شعر « نونى » بجوع شديد ، وكان حريصا على ألا تفوته وجبة طعام واحدة . وللأسف لم يكن يعرف وسيلة ما للحصول عليها ، فاعتمد فى ذلك على حاسة الشم لديه فقط .

مضى « نونى » فى طريقه ، وتبعه « نيكى » ، دون أن يبدى أية مقاومة ، فقد أصبح كل شىء لديه لا قيمة له ، بعد أن فقد سيده .

وتوصل الاثنان إلى طريقة يتبعانها فى سيرهما ، حتى لا يتعقد المقود مرة أخرى ، فسار الواحد خلف الآخر . وبعد بضع ساعات ، وصل الاثنان إلى منطقة فضاء مجردة من الأشجار ، وفوق الأعشاب المرتفعة ، وجد « نونى » ما يأكله : إذ اكتشف سربا من النمل ! وبالطبع لم يكن ذلك بمثابة وجبة مثالية ، ولكن الجوع الشديد ، جعله لا يتردد فى النهاية . وعندئذ أراد « نيكى » أن يحذو حذوه ، فلعق واحدة أو اثنتين ، ولكن ما لبث أن قفز فى الهواء ، إذ وخزته النملة فى لسانه ، واستمر الدب «نونى» الصغير — مسرورا — يلتهم باقى النمل ، ويجر من ورائه ، ذلك الكلب البائس ، فكان النمل الهارب من لسان الدب ، يلدغ « نيكى » فى قدميه بوحشية وانتقام ، وعندئذ أراد أن يهرب ، ولكن الدب الصغير رفض ذلك قبل أن يجهز على وجبته .

لم يكن « نيكى » المسكين قد بلغ بعد ذروة مضايقاته ، لقد كان أمله أن يجرى مسرعا بحثاعن صاحبه ،ولكنه اضطر إلى أن يتبع رغبات « نونى » الأقوى ، الذى كان يسيطر على الموقف من جانبه ..

أراد « نونى » أن يقضم بعض النباتات البحرية ، التى كانت تزين قاع أحد المستنقعات التى كانا يمران على مقربة منها ، مما اضطر « نيكى » لأن يظل مدة طويلة فى المياه .. لكن الدب الصغير لم يكتف بذلك ، بل أراد أن يتناول أيضا شيئا حلو المذاق ، فسحب الكلب إلى مأزق آخر بأن جره إلى دغل من أشجار العليق ، أدى إلى إصابة « نيكى » بجروح نتيجة لأشواك الشجرة الحادة !

ولكن لم يقف عند ذلك الحد ، بل كانت الطامة الكبرى فى الطريق إليه .. وبعد أن امتلأ « كرش » « نونى » ، أراد أن يأخذ قسطا من الراحة ، فتسلق شجرة دون أن يبدى أدنى أهمية بذلك الوزن الذى يجعل من صعوده أمرا شاقا وعندئذ تشبثت قدما « نيكى » الخلفيتين بالأرض ، بينما استندت الأماميتان إلى جذع الشجرة ، وظل واقفا فى شكل عمودى شبه مختنق .

وهكذا ، أنهكت قواه ولم يعد يقدر على المقاومة . وبالرغم من وضعه المؤسف ، فقد استسلم لنوم عميق .

ساور « نيكى » خلال نومه حلم جميل : لقد أصبح مرة أخرى مع صاحبه الذى كان يداعبه ، فيمسك بقدميه الأماميتين ، ويسحبه كالعربة التى تجر باليد ، وكان الكلب يضطرب فرحا .. ولكنه ما لبث أن استيقظ فجأة ، وانجاب الحلم !

نظر الكلب من حوله ، وهو مشتت الفكر ، غير مدرك تماما أين هو ، حين لاحظ وجود شىء ما يتحرك أمامه أسفل الأعشاب ، لقد رأى أول الأمر أنفا صغيرا يرتجف ، ثم أذنا طويلة وردية اللون ، لم يكن ذلك وهما ، وإنما شىء يصلح كطعام له !

أخذ « نيكى » نفسا عميقا ، ودفع جذع الشجرة بقدميه ، واندفع إلى الأمام .. ولكن الفرع الذى يعلوه كان مظلما ، فالدب الصغير لا يزال مستغرقا فى النوم ، وسرعان ما هوى وسقط فوق





الأرض منزعجا ، ولكن « نيكى » لم يتوقف لحظة كى يواسيه ، إذ كان يريد أن يمسك بهذا الأرنب ، فانطلق يجر من خلفه « نونى » الذى أخذ يتدحرج كاللعبة الموثوقة بحبل ، وساعد انحدار الأرض ، على زيادة سرعة عدو « نيكى » ولكن للأسف لم يكن مع ذلك سريعا بالقدر الكافى ، إذ اختفى الأرنب فى دغل من الأشجار .

نهض « نونى » ووقف على قدميه ، واستدار متجها إلى البحيرة فقد شعر بظمأ ، بعد فترة من الراحة ووجبة الطعام التى تناولها .

وعلى الشاطىء ، ارتوى « نيكى » أيضا ، وفجأة هبت رائحة جميلة ، ارتجف لها الكلب . لقد كانت منبعثة من آثار حذاء فى الرمل المشبع بالرطوبة . وبكل حماس وأمل ، جذب المقود ، ولكن الدب ظل ثابتا فى مكانه ، دون أن يتحرك ، وهنا بدأ « نيكى » يقاومه بغضب شديد ، فاستند خلف صخرة ذات زوايا بارزة وحادة ، بينما استمر « نونى » يشد الطرف الآخر من المقود ، الذى كان مشدودا تماما ، ويشرب من البحيرة . وهكذا قطع الحزام الذى يربط بينهما ، نتيجة احتكاكه بالصخر ! وانقلب الاثنان على ظهريهما كل واحد فى موقعه .

وسرعان ما وقف « نيكى » على قدميه ، ونظر إلى « نونى » نظرة تنم عن الغيظ ، قبل أن يدرك الاثنان أنهما تحررا من الرباط !

لم ينتظر « نيكى » عندئذ خلفه ، بل مضى ، وأنفه متجه نحو الأرض ، يبحث بحماس شديد عن آثار أقدام بشرية !

لم تكن آثار « أندريه دوبا » ، ولكن خفق قلبه لهذه الرائحة ، إذ كانت تعنى أنهما لبشر مثل صاحبه .

قبائل الرحل تتقابل :

واصل « نيكى » سيره ، وأرشده أنفه إلى وجود رجلين فى هذا المكان ، لم يحب الكلب رائحتهما ، بقدر ما كان شغوفا برائحة سيده ، ولكنه كان يعانى من حرمانه من صحبة البشر . بدأ الليل يرخى سدوله ، ويجلب معه رائحة ذكية لشحم خنزير ، وشاى يغلى ، وسرعان ما رأى نيرانا متوهجة ، يجلس بجانبها رجلان ، وكاد « نيكى » أن يقفز بينهما ، طالبا شيئا من هذا الطعام الشهى ، ولكنه توقف والشك يساوره .

البقية فى العدد القادم

سؤال وجواب

أين وجد أول نبات الفوشيه ؟

يعد نبات « الفوشيه » من أجمل أنواع النباتات ، ويمكن الاحتفاظ به فى الأوانى والحدائق . ويرجع أصل هذا النبات المزهر ، إلى غابات أمريكا الجنوبية الكثيفة ، وهناك أنواع عديدة من نبات « الفوشيه » يختلف اختلافاً كبيراً من ناحية الطول ، ومن ناحية خواص أخرى .

ومن المعروف أن هذا النبات ، ألف الجو القاتم الذى تتميز به الغابات الكثيفة ، وحين جلب ، فى البداية ، إلى أوروبا ، لم يتحمل ضوء الشمس الشديد ، وبعد فترة ، بدىء فى إنتاج أشكال مهجنة منه ، وعندئذ بدأت تنبت عينات أكثر تحملا ، وأخذت تزهر فى معظم حالات الطقس — المتغيرة .

هذا ، وتتم زراعة أنواع عديدة من «الفوشيه» بسهولة كبيرة ، نظراً لما تتمتع به من مقاومة شديدة لمختلف أمراض النباتات . غير أنه لابد من الاحتفاظ به خلال فصل الشتاء فى بيت زجاجى .



وتتدلى من أفرع هذا النبات ، الأزهار ذات الألوان الناصعة فى درجات اللون الأحمر ، والأزرق ، والبنفسجى ، والأبيض ؛ ولكن بعضا من تلك الأزهار ، يظل عمودياً على الشجرة . وثمة شىء آخر ، وهو أن حجم النبات معادل لحجم شجرة صغيرة .

أين يقام أشهر مهرجانات فى العالم؟

تعد مدينة « ريودى جانيرو » من أكثر المدن سحراً فى العالم ، تقع على خليج « جابنارا » كما يطل عليها « ياودى أكوكار » . وقد ظلت عاصمة للبرازيل منذ أن اكتشفها البرتغاليون سنة ١٥٠٢ حتى سنة ١٩٦٠ ، حين اتخذت « برازيليا » عاصمة جديدة للبلاد. ويسكن « ريودى جانيرو » أكثر من ٤ ملايين نسمة ، وتعتبر ميناء نشطاً ، وبها عدة صناعات مزدهرة ، ويرجع السبب الرئيسى فى شهرتها فى العالم كله ، إلى المهرجان الذى يقام بها كل عام .

ومما يذكر أنه فى شهر فبراير من كل عام ، تتحول المدينة إلى حلبة كبيرة للرقص المتعدد الألوان ، وتعرض فيها عربات مزدانة بالزخارف ، أمام المجموعات الهائلة التى تعد إليها من مختلف أنحاء العالم . ويسود المرح والموسيقى المدينة طوال شهر بأكمله . وفى الأيام الثلاثة الأخيرة منه ، يكون المهرجان قد بلغ ذروته ، فيرقص الجميع فى شوارع « كوباكابانا » دون انقطاع .





إلى السيد الدكتور/محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة « تان تان » ، وإلى جميع العاملين على إخراجها بهذا الرونق الناصع :

بمزيد من الإحترام والتقدير أرسل لكم رسالتى الأولى التى أطمع فى نشرها فى باب « لقاء » لأعرف الرد على الأسئلة والإقتراحات التالية :

١ - أين غاب عنا باريللى ، وأرابيل ، وشيك بيل ، وقصص الفريد هتشكوك ؟ أرجو الرد بغير « قريباً » .

٢ - كثر الحديث عن الرياضة ، وأرسل لكم الكثير من القراء يطالبون بوجود باب للرياضة ولكنكم تجيبون بأن هناك كثير من المجلات المتخصصة للرياضة ، وأرد عليكم بأن هناك مجلات كثيرة متخصصة للعلوم والطائرات والسفن والسيارات . . فلماذا تنشرون هذه الأبواب ، ولاتنشرون باب الرياضة ؟ .. كما أننى - وغيرى كثيرون - لا أقرأ مجلات سوى مجلة « تان تان » . فهل يرضيكم أن نحرم من الرياضة واخبارها ؟ وإذا كان السبب هو عدم وجود مكان فأقترح أن يلغى باب (فكاهات) الذى اشتكى منه معظم القراء ، ويوضع بدلا منه بابا للرياضة . أو حتى فى باب (لكم ياشباب) فالرياضة أهم لنا من الأزياء .

٣ - أقترح أن تكتبوا اسم الهدية على غلاف المجلة لأن البائعين يرفضون اعطاءنا الهدايا ويقولون أنه لم تصلهم هدايا مثلا فى العدد (٤٩) السنة الخامسة حيث أجد الهدية مع أى بائع .

٤ - أقترح نشر حلول الأخطاء فى أسفل باب (عالم الحيوان) حيث أن هذا الباب به فراغ كبير . . وذلك لأن معظم الحلول بها أكثر من خمسة أخطاء . . . وبعضها أقل من خمسة (نادراً) . وأخيراً ، أرجو عذرى على ماكتبت ، فما كتبت شيئاً إلا بدافع الغيرة على مجلتى المحبوبة التى أرجو لها دوام النمو والإزدهار .. فأرجو الرد بصراحة فى باب (لقـــاء) .

صديق المجلة إلى الأبد

الإسم : عماد بولس عبده

السن : ١٧ سنة .

الهواية : الشطرنج ، وقراءة « تان تان » ، والمراسلة .

العنوان : ٥٦ شارع عمرو - بجوار جامع السيدة حورية - بنى سويف .

١ - لم يحن دورهم بعد .

٢ - إن مجال الرياضة واسع فهناك مجلات وصحف كثيرة تطرق هذا الباب علاوة على جميع وسائل الإعلام كالإذاعة والتليفزيون أما أخبار العلوم فهى قليلة نسبياً .

٣ - عندما نجـد على غلاف المجلة كلمة (مع العدد هدية) فأطلب الهدية فوراً من البائع لأن الأعداد توزع بهداياها دائماً .

٤ - حلول الأخطاء متروكة لقوة ملاحظة القراء ولا تعد من قبيل المسابقات . كما أن عدد الأخطاء قد يكون أكثر من خمسة ، ولكن اكتشاف خمسة أخطاء فى زمن معين ، يدل على قوة الملاحظة لدى القارىء .



بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة إلى محررى مجلتى الحبيبة تان تان وإلى كل من يعملون بها يخرجونها فى هذا المنظر العظيم .

أما بعد . . . فلى عدة أراء أرجو نشرها .

أولا وهى :-

أولا : شرح كيفية صنع عجل الهدايا الكرتونية إذا أننى عندما أصنعها لاتكون كاملة الإستدارة (مع العلم بأننى حاولت لفها على شىء مستدير فلم أفلح) .

ثانيا : زيادة الهدايا الكرتونية بحيث - تكون كل أسبوعين . (أى تكون هدية كتيب مثلا يليه هدية كرتونية وهكذا) .

ثالثا : نشر عنوان المجلة إذ أننى وجدت صعوبة فى إرسال هذا الخطاب .

رابعا : نشر خطابى هذا .

وأخيراً إليكم بهويتى الشخصية :

الإسم : إيهاب رمضان محمد إبراهيم .

السن : ١٤ عاماً .

الهواية : المراسلة ولعب البنج بونج والتنس.

العنوان : ٨ ش محمد سيد أحمد بحلوان - الحمامات/ القاهرة .

وفى النهاية فإننى قارىء جديد لتان تان واظبت عليها منذ أربعة أعداد مضت وإلى آخر العمر إن شاء الله .

وأخيراً . السلام ختام

١ - ان صنع الهدايا يحتاج إلى تأن وصبر فى التنفيذ ، ووضع كل جزء فى مكانه بدقة . وستجد بعد ذلك أن مجهودك كلل بالنجاح ، وهو ماتهدف إليه الهدايا .

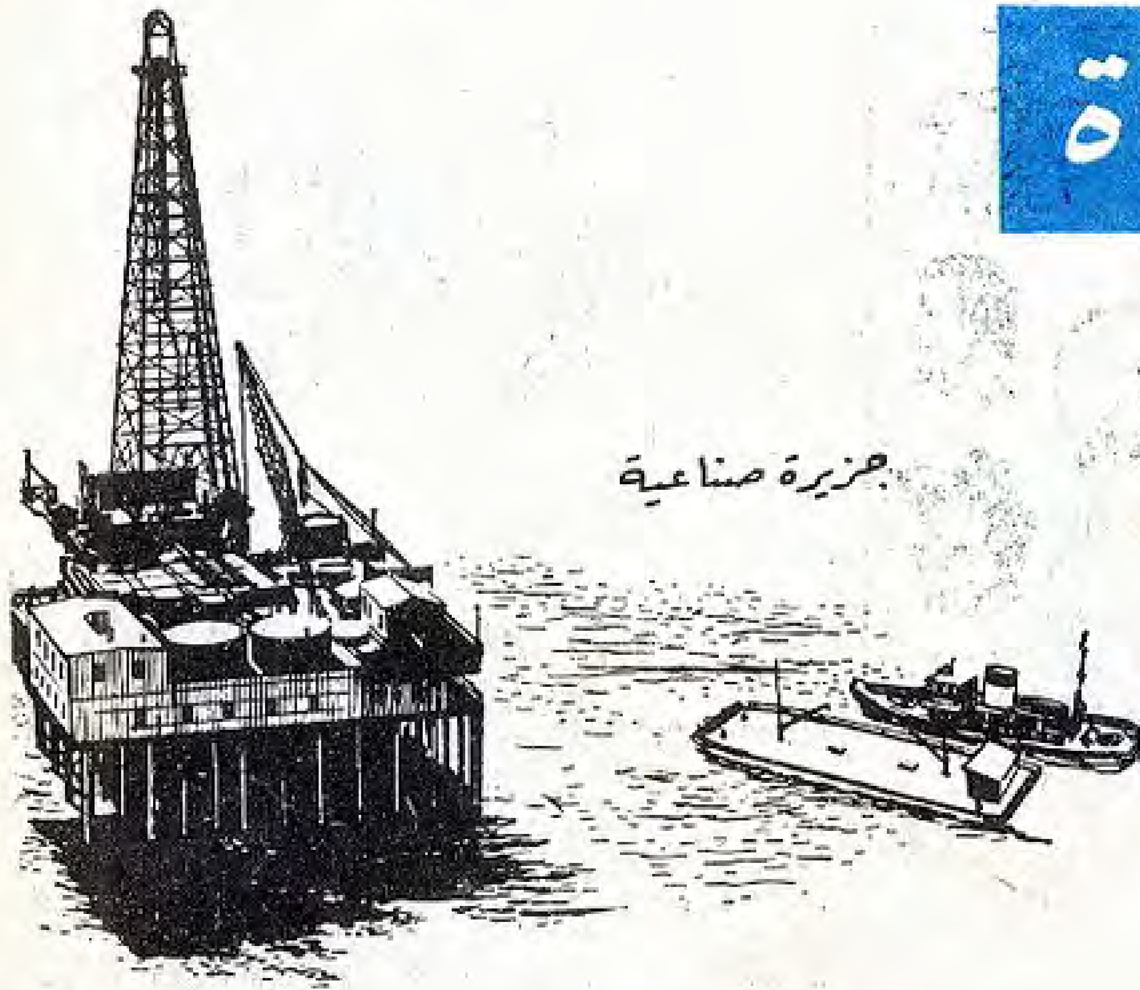
٢ - سندرس اقتراحك . وعلى كل حال فإن إصدار كتيب من « تان تان » مرتبط بنشاط أندية « تان تان » التى يقضى أعضاؤها إجازاتهم الصيفية ، كل فى المكان الذى يحبه .

٣ - العنوان معروف وهو الأهرام - شارع الجلاء - مجلة تان تان - القاهرة .





حفر آبار البترول


جزيرة صناعية

فى أثناء عملية حفر بئر بترولية يواصل الخبراء عملهم للتعرف على خواص كل طبقة يجرى اختراقها . وتجمع فتات الصخور التى تحملها الطفْلة إلى السطح وترسل عيناتها إلى المعمل لفحصها تحت الميكروسكوب. كما تستخدم طريقة كهربائية خاصة لاختبار بعض خواص الطبقات الصخرية ، مثل درجة المسامية وما تحويه الطبقة من سوائل . ويتخذ المهندسون احتياطات ضرورية لمنع انحراف البئر عن مساره العمودى ، كما يتحتم أن يكونوا على أهبة الاستعداد لمواجهة الضغوط العالية التى قد تحدث إذا قابل الحفر على غير انتظار طبقة محملة بالغاز . فمن اللازم تفادى حدوث انفجار قد يطيح بجهاز الحفر من البئر .

وتحت ظروف مناسبة قد يصل معدل الحفر إلى ٥٠ متراً فى الساعة . وفى حالات غير عادية يكون الحفر بطيئاً خلال الطبقات الصلبة بحيث لايتعدى أكثر من ٣٠ سنتيمترا فى الساعة . وفى بعض الأحيان تحدث أعطال غير متوقعة ، مثلما يحدث عندما يواجه الحفر طبقة صخرية لايستطيع النفاذ منها . وعند ذلك تجرى محاولة تحديد مكان هذه الطبقة المعوّقة ، وذلك باستخدام مغناطيسات كهربية قوية ومعدات خاصة ، وقد تستخدم المفرقعات لنسف هذه الصخور . وإذا لم تنجح هذه الطرق فقد يوجّه الحفر عند نقطة مناسبة بزاوية معينة فوق هذه الطبقة باستخدام آلة حفر مصممة خصيصاً لهذا الغرض . وعندما ينفذ الثقب الجديد متفادياً هذه الطبقة يعاد مسار البئر تدريجياً إلى وضعه الأصلى ، وتستأنف عملية الحفر العادية . لذلك تتميز مواسير الحفر المصنوعة من الصلب بدرجة كافية من المرونة تسمح لها بالانعطاف أو الانحراف قليلا عن الوضع الرأسى .

وجدير بالذكر أنه فى حالة وجود البترول فى طبقات مغمورة بمياه البحر ولكنه قريب من الشواطىء فإنه يمكن الوصول إليه بحفر بئر مائلة بحيث يتم الحفر تحت الماء من برج مقام على الشاطىء . وتستخدم لهذا الغرض أرصفة صخمة من الصلب تثبت على قاع البحر بواسطة أربع أرجل ثابتة عند الأركان لترفعها فوق الماء . وهذه الأرضية تحمل برج الحفر ويعيش عليها طاقم الحفارين ومعاونيهم الذين تأتيهم احتياجاتهم ويتم نقلهم من الشاطىء بواسطة طائرات هليكوبتر .

وأحياناً تنفصل إحدى المعدات وتسقط فى قاع البئر مما يستلزم توقف الحفر لاستعادتها . وتستخدم لهذا الغرض مجموعة من معدات الالتقاط المصممة خصيصاً بحيث يربطها الحفار فى نهاية حبل ويدليها فى الحفرة . وبعض هذه المعدات على شكل خطاف ، ومنها ما يعتمد على القوة المغناطيسية . ولبعضها فكّان ينطبقان على الأجزاء المفقودة فى داخل البئر . وقد تستغرق عملية الالتقاط هذه أسابيع أو شهوراً . وهى فضلا عن صعوبتها البالغة ، تكبد الكثير من النفقات ، وتؤدى إلى تعطيل العمل ، وكثيراً ما تفشل . وعندئذ يلزم نقل جهاز الحفر من مكانه والبدء فى حفر بئر جديدة .

وفى بعض الأحيان لا يخرج الزيت الخام إلى أنبوبة الإنتاج بعد أن يصل الحفر إلى الطبقة المنتجة إلا بكميات بسيطة . ويرجع ذلك إما إلى ضيق مسار الطبقة الصخرية المحتوية على البترول بما لا يسمح للزيت أن ينساب خلالها بسرعة كافية ، وإما إلى انسداد هذه المسام بالجير . وفى هذه الحالة تستخدم إحدى الطرق التالية لزيادة المسامية :

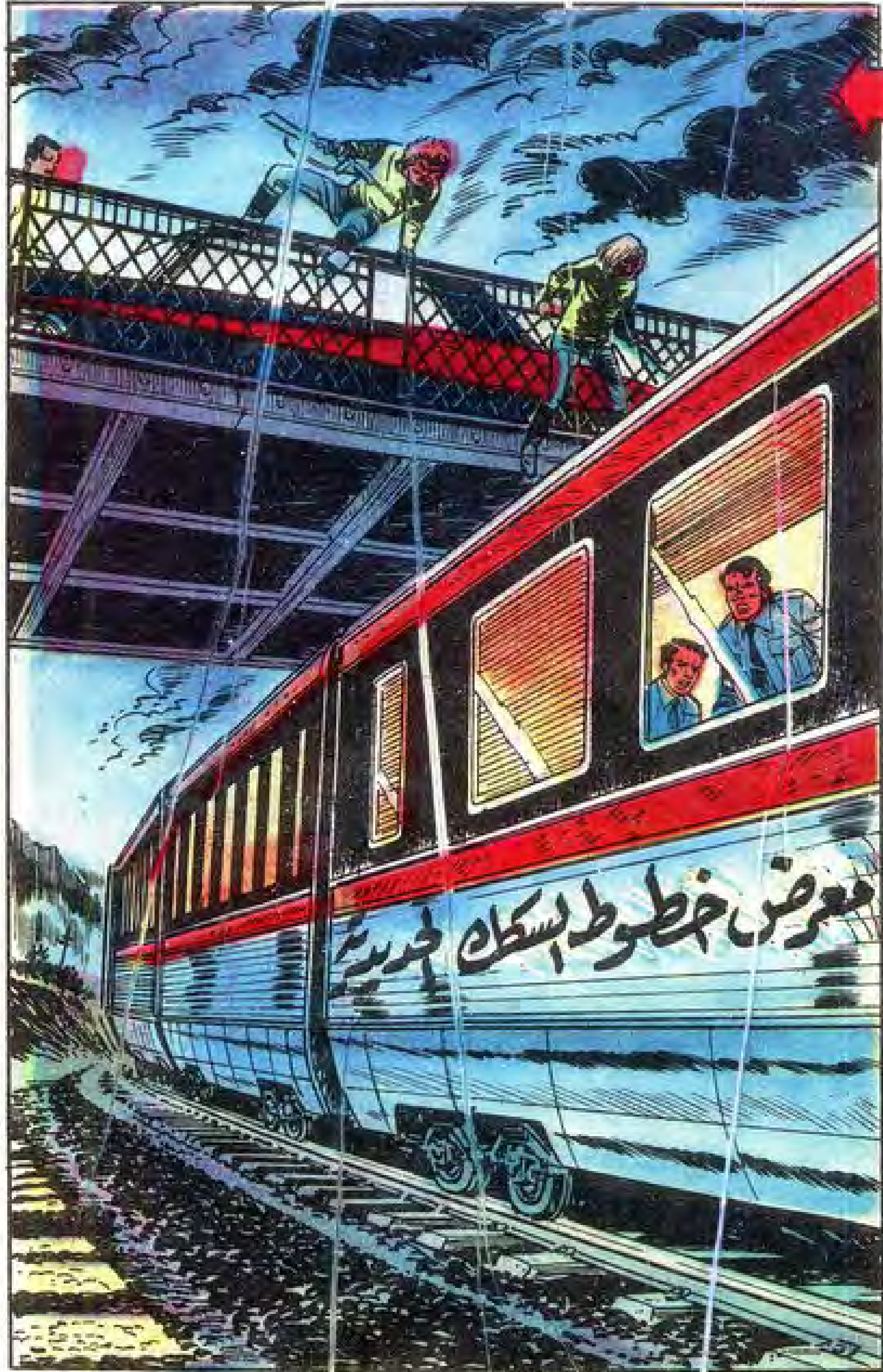
- فى حالة انسداد المسام بالجير يقوم خبير مختص بتقدير الكمية اللازمة من حامض الهيدروكلوريك التى يلقيها فى قاع البئر لتذيب الجير المترسب على المسام .
- قد يحال الأمر إلى خبير المفرقعات الذى يبدأ برفع ماسورة التغليف السفلى ، ثم تلقى مجموعة من عبوات الديناميت فى قاع البئر ويتم تفجيرها بقنبلة زمنية . فيتكسر الحجر الرملى وتتكون به فتحات أو ثقوب تسمح بتحرك الزيت نحو أنبوبة الإنتاج .
- أحياناً يقرر الحفار عدم استخدام طريقة التثقيب السابقة خشية أن تتكسر ماسورة التغليف وتنهار الحفرة . ويستخدم بدلا من ذلك آلة خاصة أسطوانية الشكل بجوانبها مجموعة من الفتحات الصغيرة تعمل كل منها كفوهة مسدس صغير . ويضع الحفار رصاصة فى كل فتحة ، ويدلى بالاسطوانة فى البئر إلى المستوى المطلوب فتح الثقوب عنده ، ثم يطلق الرصاصات بتوصيل دائرة كهربائية عند السطح . وبذلك يتكون فى الماسورة الصلبة عدد كبير من الثقوب التى تسمح بحركة الزيت .

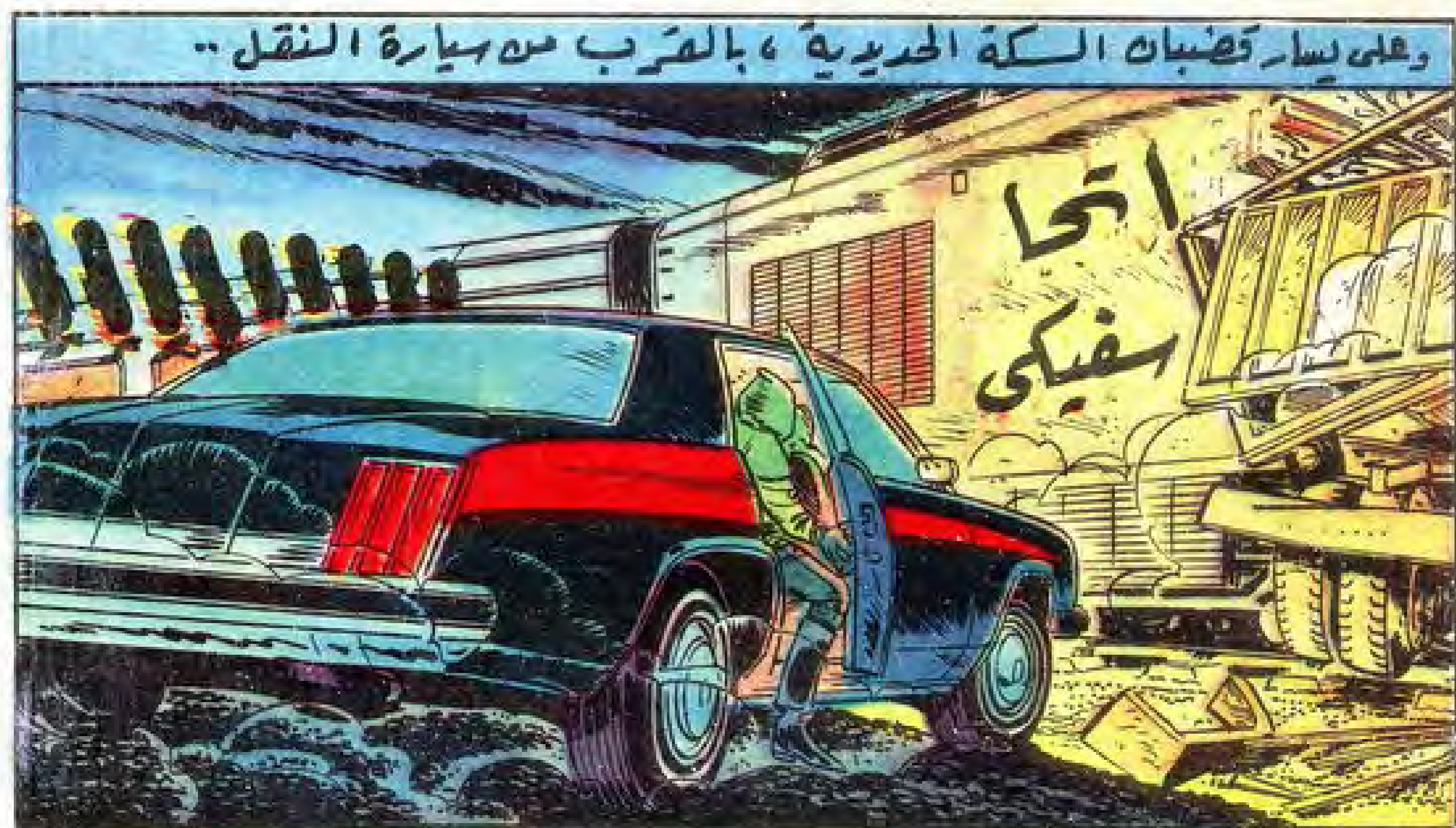
وبعد العثور على البترول تنزع مواسير الحفر والدقّاق . وتدعم جوانب البئر بمواسير من الصلب ، وتنتهى بذلك مهمة برج الحفر الذى يجرى فكه ونقله لاستخدامه فى حفر بئر جديدة .

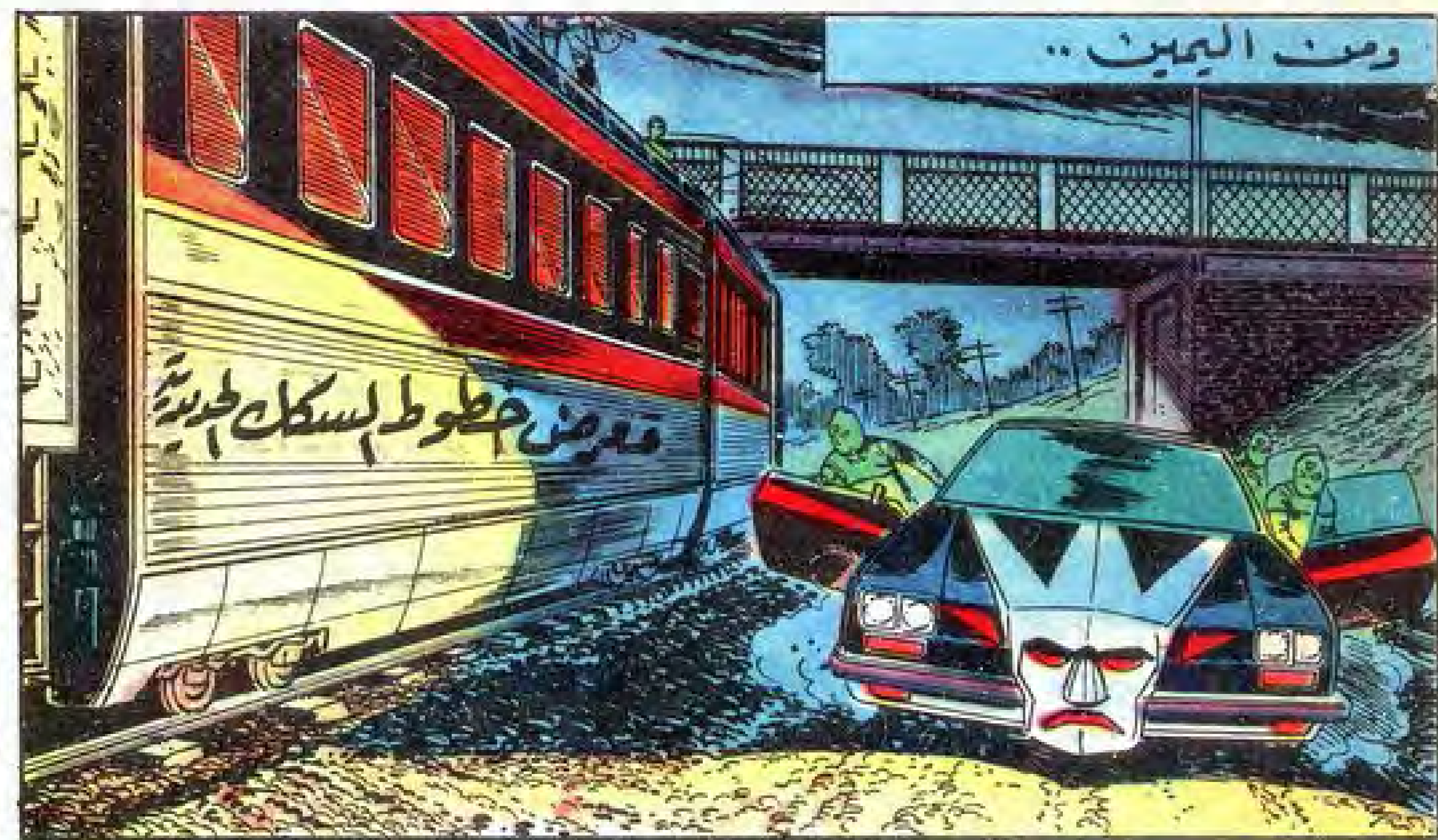
الإنتحاريان آل راسل وبروك..

أبلغ مجهول « ال راسيل » و « وبروك » بأن عصابة الشبح قد تركت سيارة نقل على قضبان السكة الحديدية ، و رغم محاولة يائسة للتوقف ، ...













الإنتحاريان آل راسل وبروك..

... لم ينجح سائق القطار فى تفادى الاصطدام بها.

انتبه يا "بروك"!!

يابج

يابج

!!!!!!!!!!

باو

كلانج

شكراً لك يا "آل"!

لقد انتهى أمر هذا الرجل!

دع الشكر لما بعد ذلك، وهيا بنا إلى الأمام!..

اللعنة.. رجال الشرطة!!

ارفعوا أيديكم إلى أعلى! والقوا بسلاحكم!..

آ.. هل أقفز؟.. بوزنى هذا وفى مثل سنى؟.. يجب أن أتشجع، وليكن ما يكون..

بوم

هووووو



في لحظات توتر..

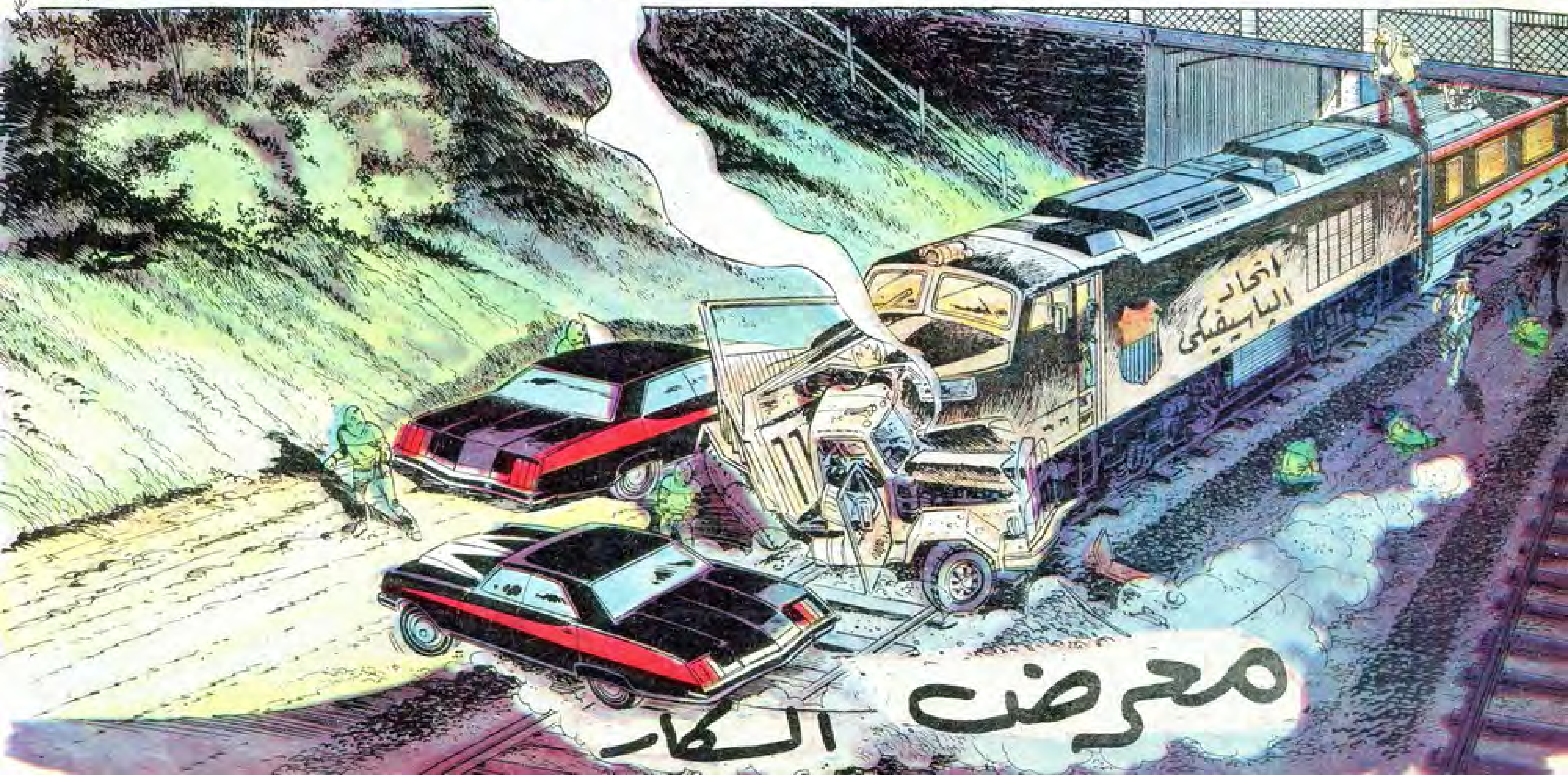
















آه"! لقد فرت إحدى سيارات الشبح.. بسرعة!.. انهض!..
أ.. ماذا..؟



هيا..! تعال! ستستيقظ في السيارة.. لقد انتهى عملنا هنا! هوب.!..



هووو!؟ هل جننت؟
لقد نجحنا.. لكن بقيت السيارة الأخرى والزعيم!..



إنذار عام لجميع سيارات النجدة.. من بروكوفسكي.. ..لقد هربت إحدى سيارات الشبح متخذة الطريق ٥٢٣.. اعترضوا طريقها بأية وسيلة! أما نحن فنطاردها!..
تلقينا الرسالة.. سنغلق جميع طرق المنطقة!
٩٩٩٩!



ووآآه! إن الأمور ستتعقد.



وفي السيارة الشبح..
لقد فشلت الخطة! كل هذا بسبب هذين الانتحاريين.. ترى كيف استطاعا الوصول بهذه السرعة؟. هذا بالإضافة إلى أننا فقدنا "كول" و"مارتنز" والآخرين..
هل سمعت على تردد موجاتهما؟ إنهما خلفنا تماماً.. من حسن الحظ أننا أوشكنا على الوصول إلى القاعدة.



من الرئيس إلى "الدجاجة الأم".. نحن عائدون إلى الحظيرة.. استعد للانطلاق على عجل!..
جيروووف



إستراپنتان

على أثر محاولة جديدة لخطف الثور « بيلجروزو » ، اتهم « إستراپونتان » رئيس العمال « شاكو » ، بأنه عميل « چوتيبريز » عدو رب عمله .





















إستراپنتان









وبعد فترة.. فترة ليست بالقصيرة !..
















إنه لا يهمني .. والموضوع سيطول شرحه .. سأتولى حل المسألة بنفسي !..


إن الثور لا يهمني .. أما "بيبيتو" فهذا شيء آخر! وأنا مسئول إلى حد ما عما جرى له!..


سأسرع إلى "جوتييريز" لأعبر له عن رأيي في كلمتيه!


وبعد القيادة بسرعة جنونية لمدة ساعات وساعات..


"تاكو تيجو" !!
دع سيارتي العتيقة وشأنها! أيها القاتل! لقد اختطفت بيبيتو، وكان المفروض ألا تتعرض لطفل كهذا! .. والآن قل لي أين أخفاه عميلك "تاكو" وإلا أعلنها عليك حرباً شعواء ..


ماذا ؟
إنه لم يفهم كلمة مما قلت له .. هل عندك معجم؟ معجم فرنسي - أسباني ...


معجم؟ بهي بهي !!
ربما توصلنا
للتفا


فرنسي أسباني، لا، فرنسي، انجليزي وانجليزي - أسباني.
فرنسي انجليزي وانجليزي - أسباني؟ إن الأمر سيكون يسيراً !..

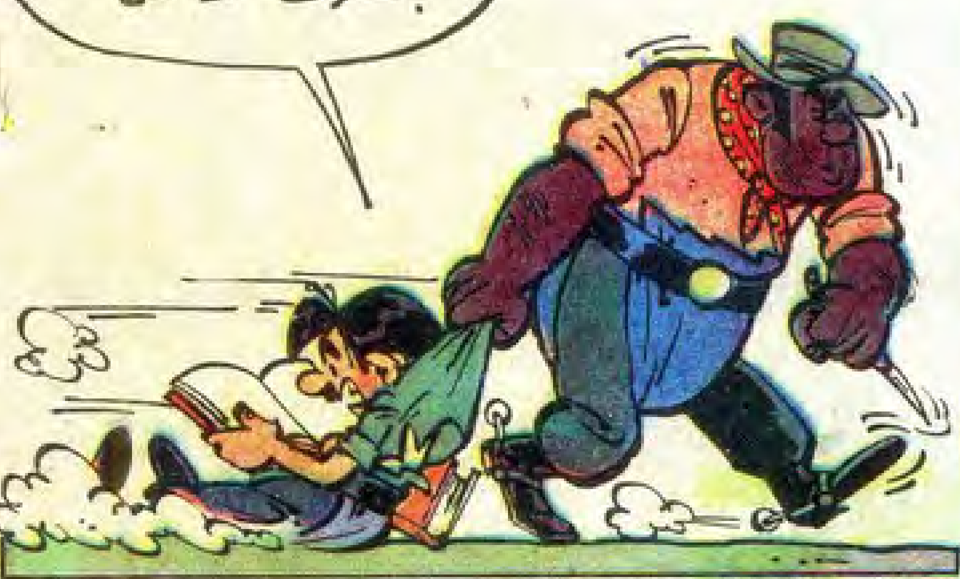

حسناً، كنت أقول: إنك قاتل ! .. لقد اختطفت "بيبيتو" .. و
إن الكلمة التي نطقه بها يقابلها بالإنجليزية .. يقابلها MURDERER
ولهذه يقابلها بالأسبانية .. يقابلها .. قاتل .. !


وبعد فترة طويلة ..
أعتقد أنهم قد بدأوا يفهمون .. كاد اليأس يتسلل إلى نفسي !..



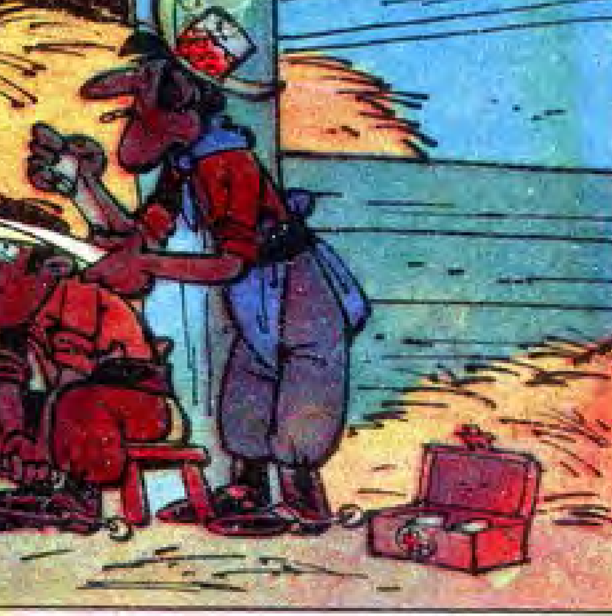

اسكو شيمي أوديت..
ناولني المعجم لو سمحت!


إس أوديتد أوسه إستوبيدو...
مهلاً! مهلاً - إستوبيدو يقابلها بالانجليزية STUPID. ومعناها بالفرنسية "غبي"!


وسأجعلهم يلقون بك إلى الخارج...


إن الأمور لن تسير على هذا المنوال!
فوراً..
فوراً.. ويقابلها "فوراً" أي أخرج
نعم، نعم! اخرج!


وبعد ساعة واثنين وثلاثين دقيقة بعد عودته من مزرعة "رأميريز"..
آه! لقد وقعت كارثة يا "إسترا بونتات"!..
نعم. أرى أنك قد علمت بالخبر؟


لقد اعتدى على "إل دلفونو" واختفى ثوري العزيز..!


إن الأمر لم يقتصر على الثور، فقد اختفى "بيبيتو" أيضاً، وهذا أمر خطير..!


"بيبيتو" أيضاً؟! لا شك في أن هذا هو انتقام "تاكو"!
لقد سبق أن حذرتك منه! يجب أن نفعل شيئاً..


إن المنطقة واسعة، لكننا سنعثر عليه!.. فليُعد كل منكم جواده..!


ألن ترافقنا يا "إسترابو نتات"!؟
إذهبوا. سأزود سيارتي بالوقود وألحق بكم...



تان تان والبيكاروس

يبدو أن الشراب الذى قدمه أحد أفراد قبيلة « الأرومبايا » لم يرق « لتان تان » و« لريد جويل » ، ولا لزعيم القبيلة نفسه .





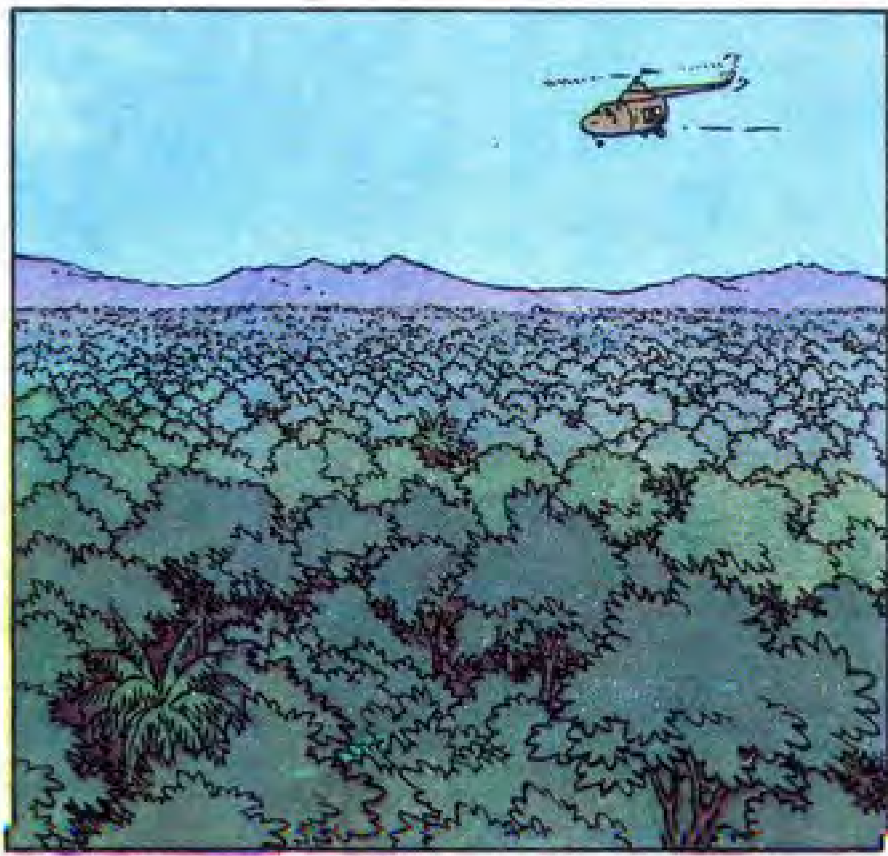




















تان تان والبيكاروس






























احترس ! خلفك !.. تمساح !..


كيف ؟.. ماذا ؟.. ماذا تقول ؟..


!






حسنًا !.. لقد حالفكما الحظ !.. فساقه إليكما القدر بهذا الثعبان لينقذ حياتكما..!

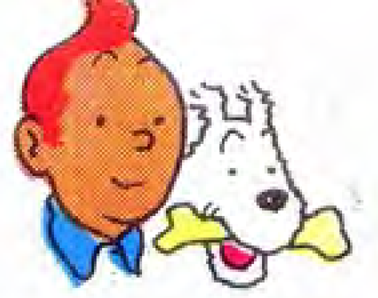

انظر ! ها هو يستعيد وعيه ...


كيف حالك يا قبطان ؟.. هل تحسنت قليلاً ... ؟..
?!


قل لي ألن ترد إلى زجاجة الشراب ؟.. ألم أعثر عليها ؟؟..
وا فرحتاه ! لقد شفي ..


هدئ نفسك يا قبطان ، سنشرح لك ما حدث..
حقا إن أمركا عجيب..!

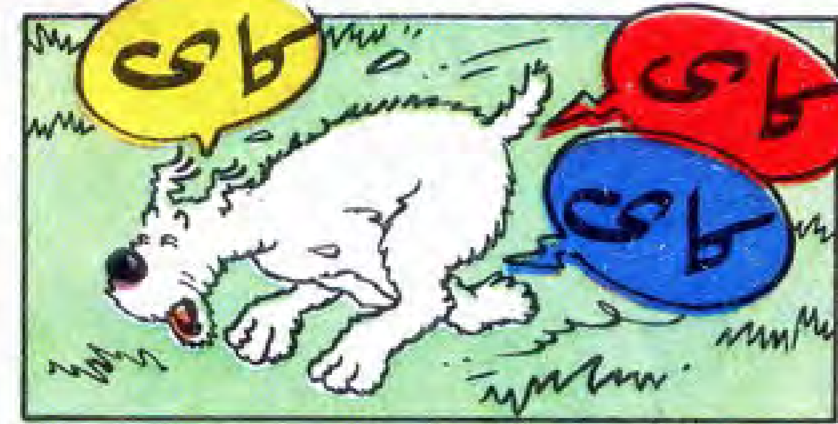

?




?
آى ى ى !


لاتفزع ياقبطان .. إنها مجرد سمكة صغيرة كانت مختفية في ثيابك ..


كاى ى ى ى ى


كاى
كاى
كاى


آوه عرفت السبب !


بالفعل ! نعم ، نعم ! إن هذه السمكة كهربائية ..

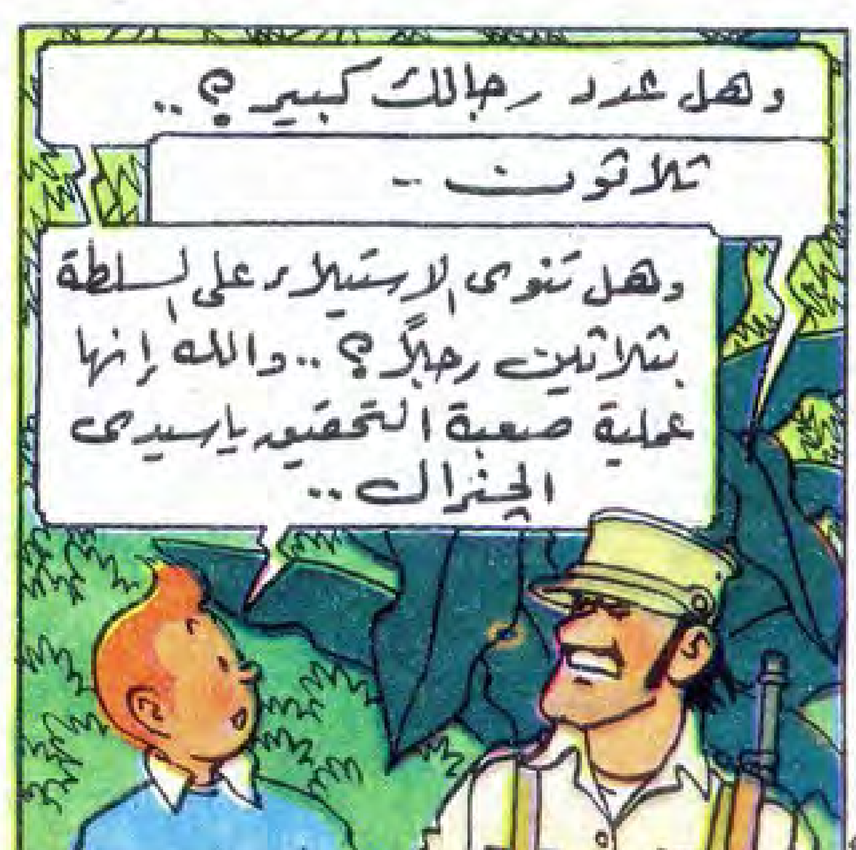

من حسن حظك أن هذه السمكة كانت صغيرة ! فهذا النوع من الأسماك ، يبلغ طوله مترين أحيانا . حتى إن شحنة واحدة منه تكفى لإسقاط حصان
من حسن الحظ أننى لست حصانا ..

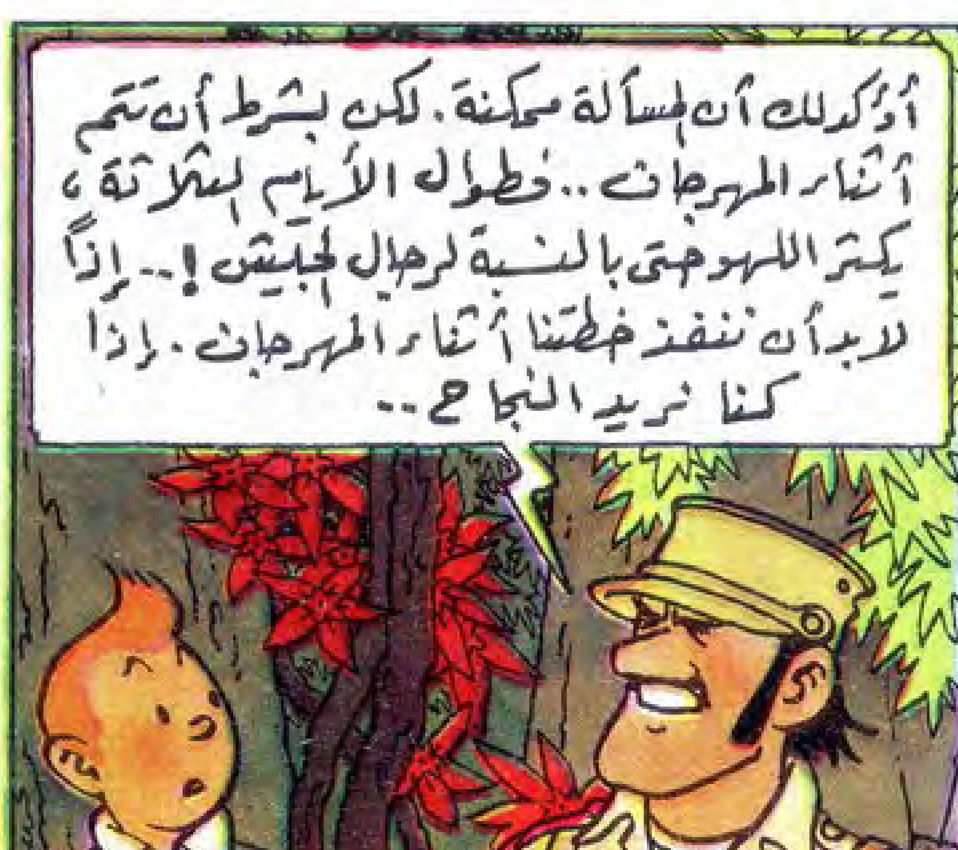

سأعيده إلى الماء ..


هوب !..


هيا ياسادة . لقد حان الوقت كى نستأنف طريقنا : فالمعسكر مازال بعيدا ، ومن الأفضل أن نصل قبل حلول الليل ..


وفى المساء ..
ها قد اقتربنا .. لم تبق سوى مسيرة ربع ساعة ونلحق "بالبيكاردوس" !..


وهل عدد رجالك كبير ؟ ..
ثلاثون ..
وهل تنوى الاستيلاء على السلطة بثلاثين رجلا ؟ .. والله إنها عملية صعبة التحقيق ياسيدى الجنرال ..


أؤكد لك أن المسألة ممكنة . لكن بشرط أن تتم أثناء المهرجان .. فطوال الأيام الثلاثة ، يكثر اللهو حتى بالنسبة لرجال الجيش ! .. إذا لابد أن ننفذ خطتنا أثناء المهرجان . إذا كنا نريد النجاح ..


يان
يان
!
تاكاتا كاتاك .

دان كوپر



بعد فحص طائرة السيد « ووكر » التي طلب منه قيادتها تبين « كوپر » أنها مزودة بأجهزة تصوير غير عادية ، مما حمله على الاعتقاد بأنها طائرة تجسس ...



















دان كوبر

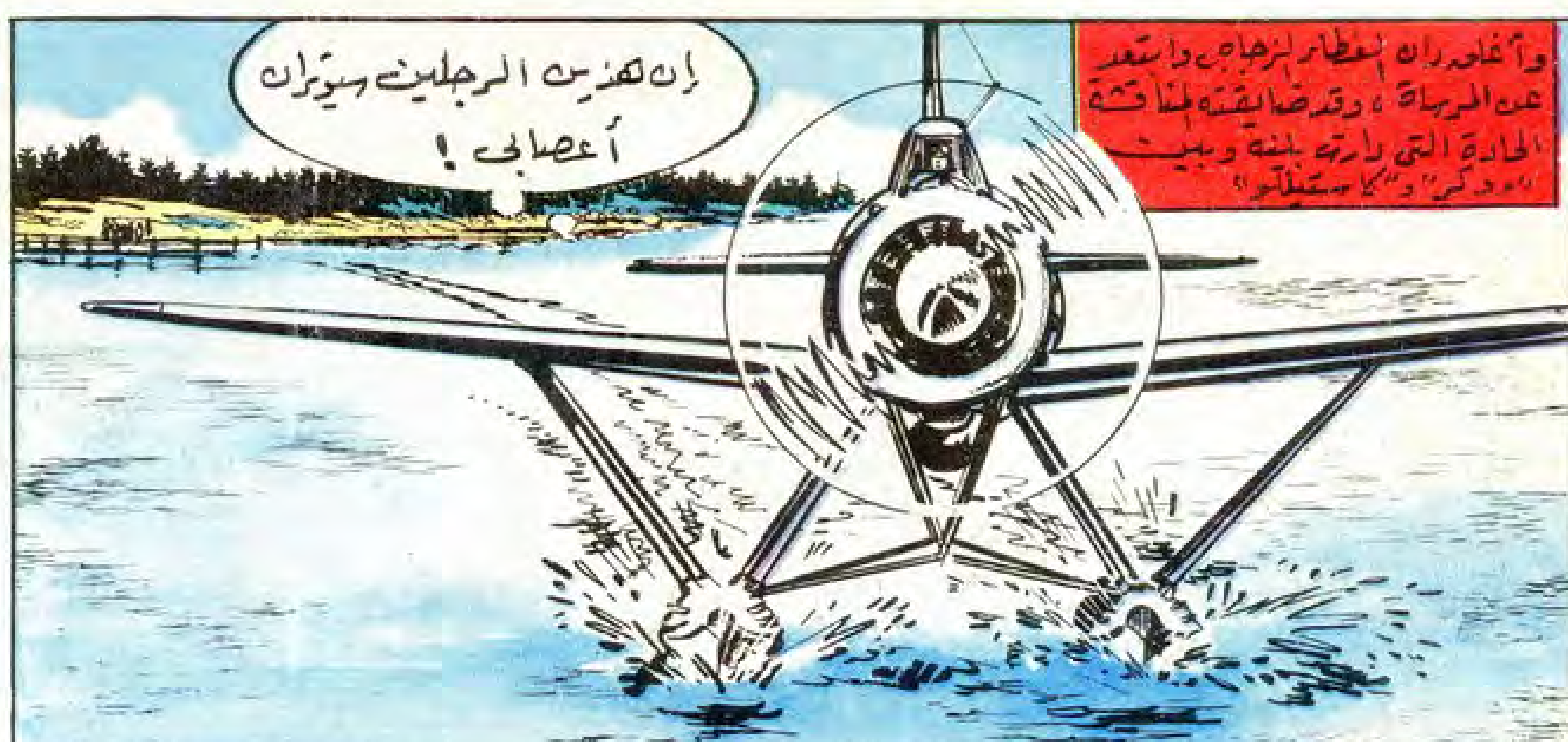




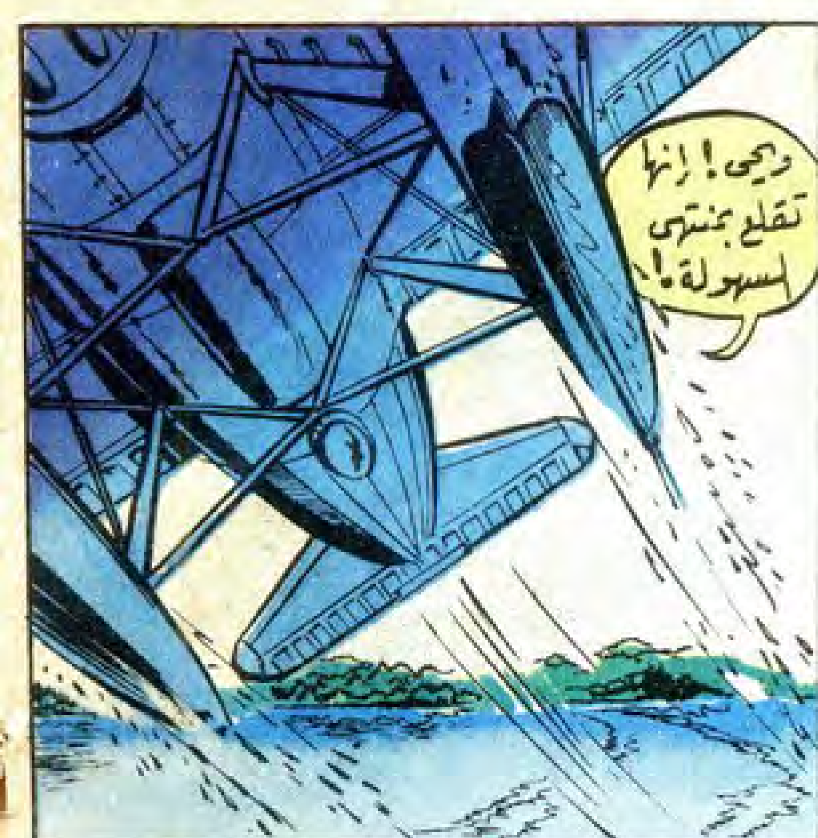
سأصطحب راكبين يا سيد "دوكر"!! .. وهذا سبب كاف لإصراري على التأكد من سلامة طائرتك!
أ.. نعم بالتأكيد! لقد كنت أمزح!
بالتأكيد، فنحن نعلم تمامًا أن بطلاً مثلك لا يخاف.. فبطل الأبطال "دان كوبر" لا..



كفى!.. فليكن في علمك أنني أمقت التملق! هل هذا واضح..؟..
نعم! ولتكن هذه آخر ملحوظة توجه إليك يا كاستيلو!.. مفهوم؟!..
سأ.. سأكون دقيقًا في كلامي يا سيد "دوكر"!



وأقلع دان بطائرته وابتعد عن المرساة، وقد ضايقته المناقشة الحادة التي دارت بينه وبين "دوكر" و"كاستيلو"
إن هذين الرجلين سيثيران أعصابي!



ويحي! إنها تقلع بمنتهى السهولة!



حمدًا لله!.. بمجرد وجودي بين السماء والأرض، أهدأ بقدرة قادر..



خاصة وأن هذه الطائرة تبدو لي في أحسن حال!



.. هذا بالإضافة إلى أنها قوية! حقًا إنها أثارت اهتمامي.. سأرى مدى كفاءتها!



المهم هو أن يجد الطائرة صالحة، وأن يقبل قيادتها..



ها..! لكن..؟!



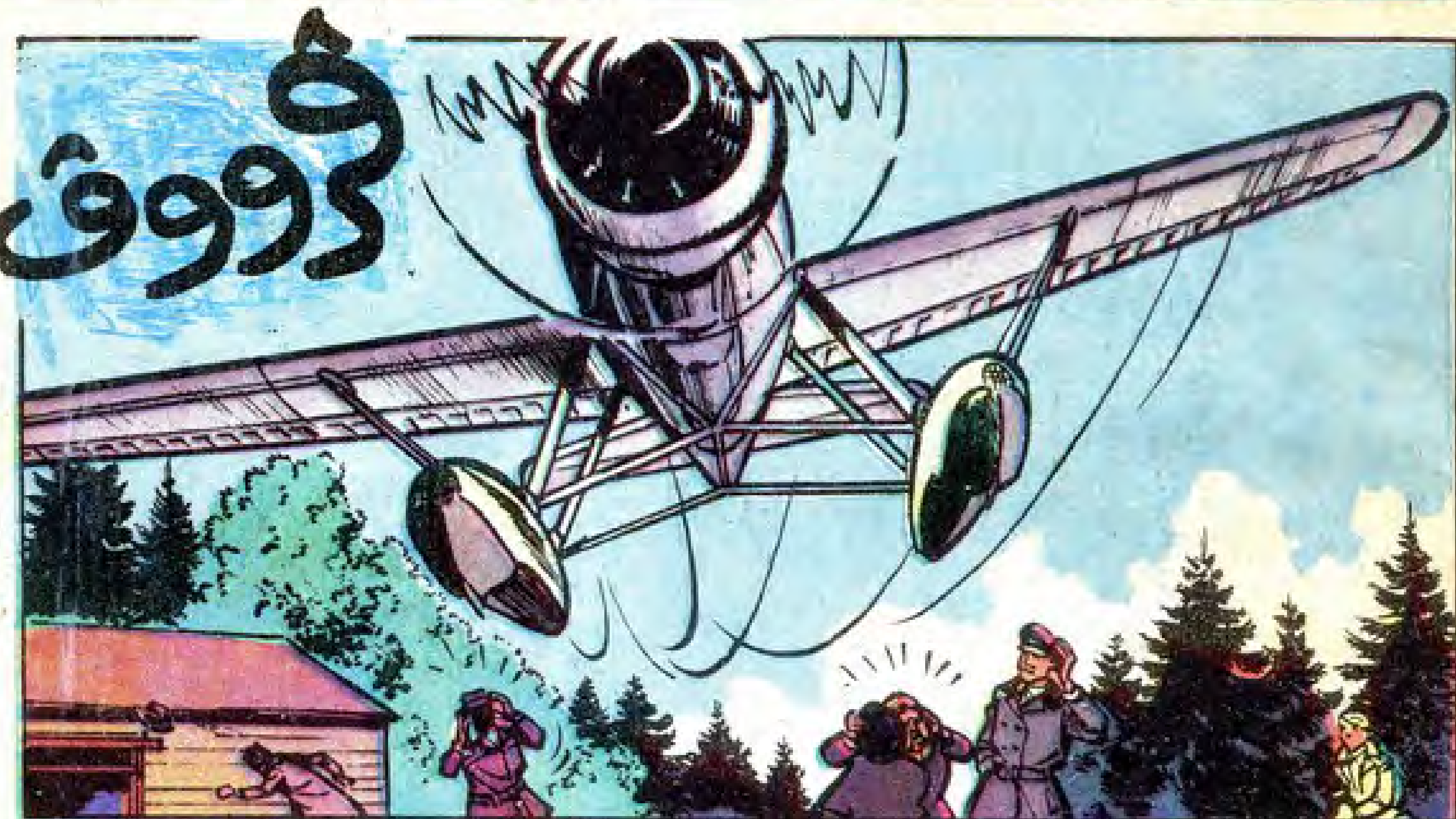
ماذا فعل بها؟ ستسقط الطائرة!!..

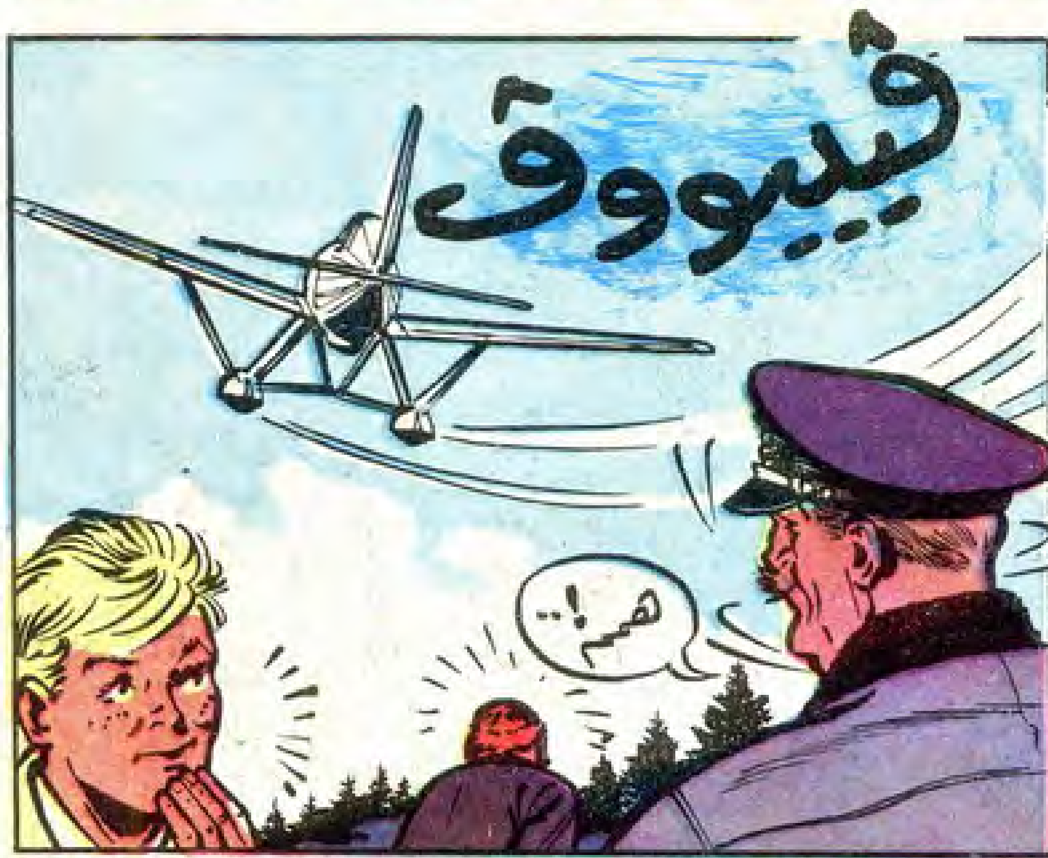
فنتوم ٣ لاتجيب



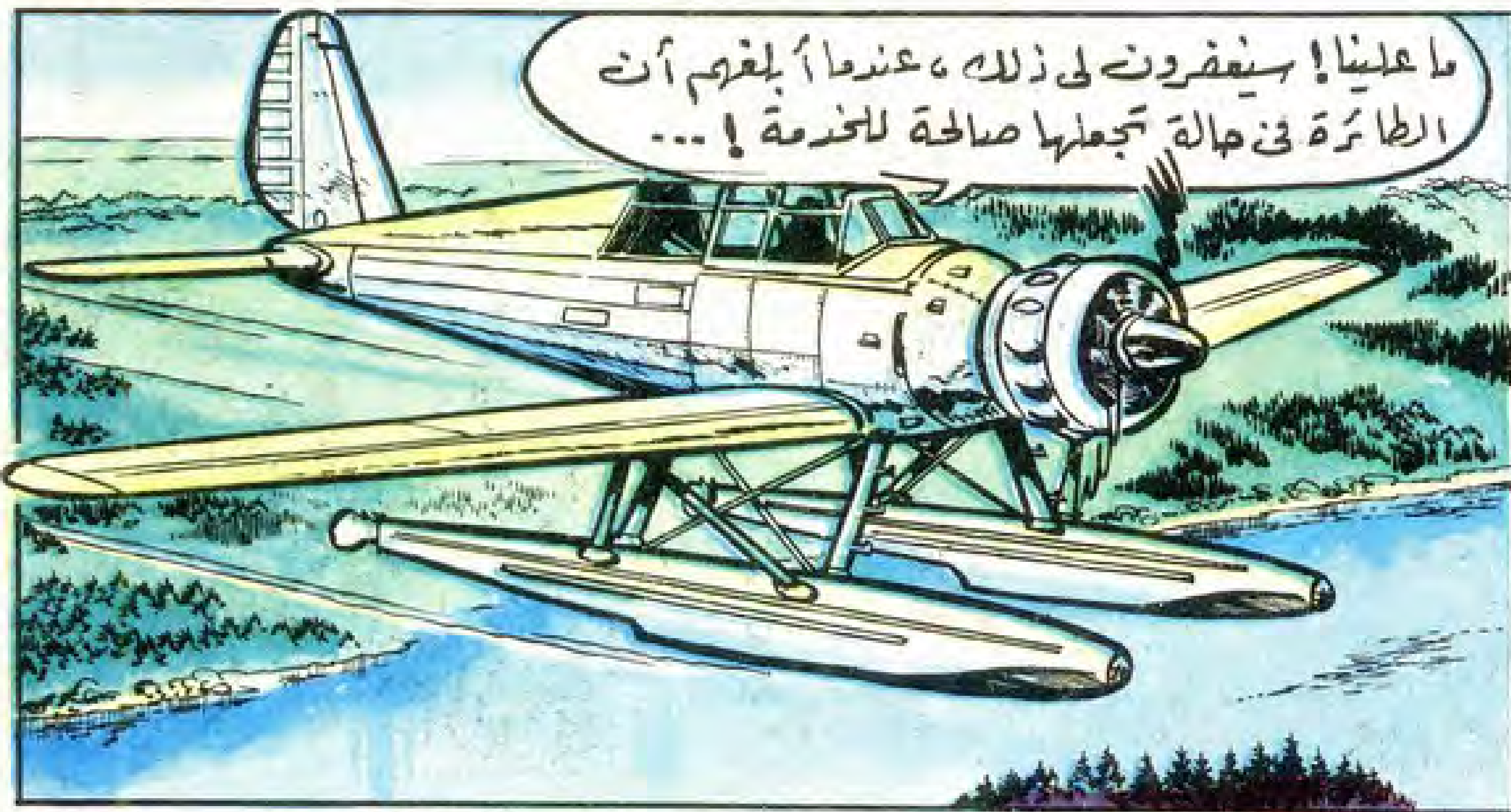


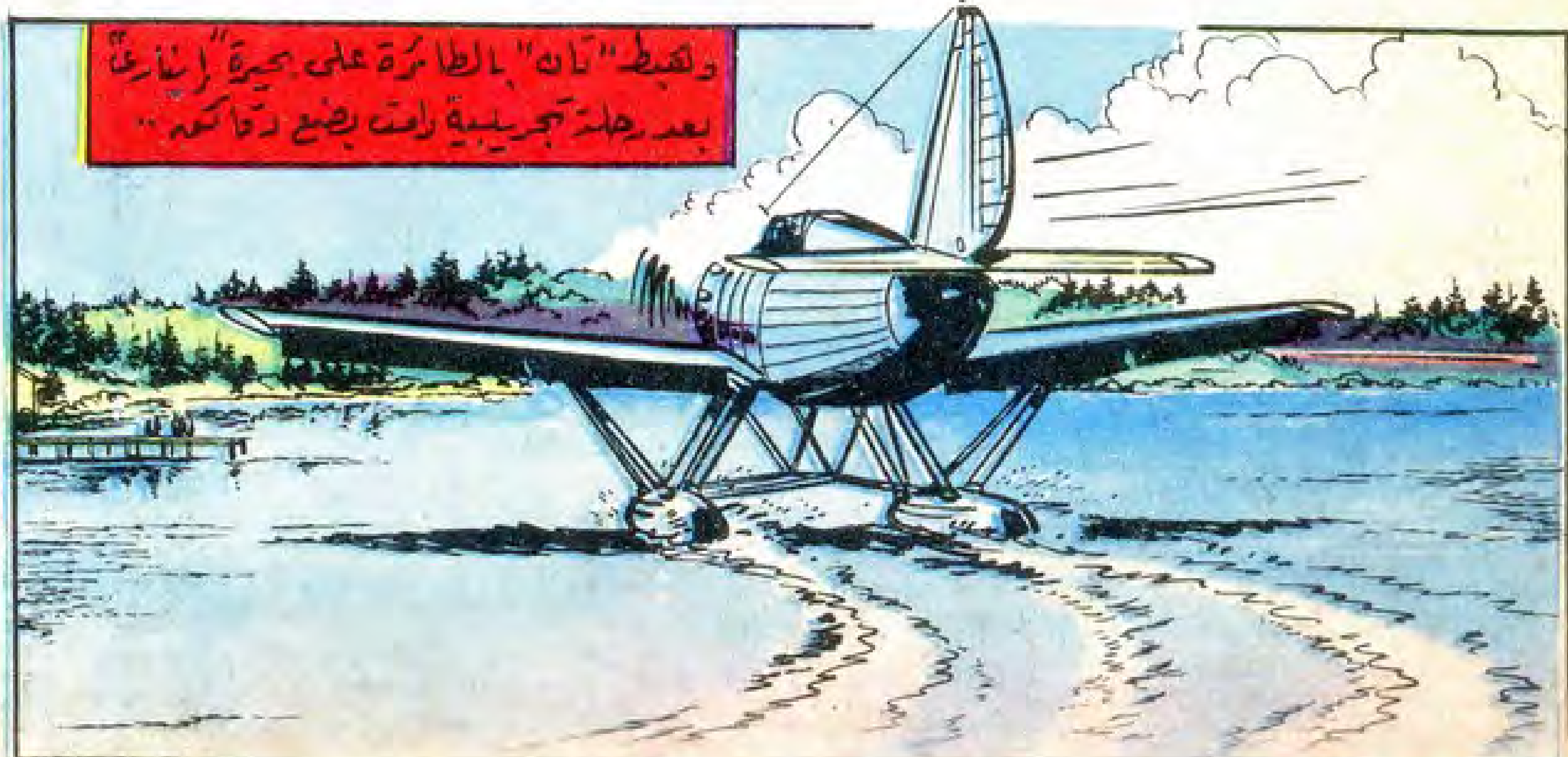

















آآه ! كنت واثقاً من أن هذه الطائرة ستروق لك يا "كابتن" ! حسناً والآن هل يوافقك الرحيل بعد ثلاثة أيام ؟ !..
يوافقني تماماً.


حسناً، على كل حال، أعتقد أن الرحلة في هذه الطائرة المائية، ستروق لي !
وأنا أيضاً ! .. سأرافقك غداً في رحلتك التجريبية الثانية، أليس كذلك ؟..


يسعدني أنك قبلت اصطحابي يا "كابتن" .. هات يدك لأصافحها !...


واف


.. حسناً !.. ماذا تريد مني أيها الكلب ؟
آه .. أعتقد أنه يريد قضم ساقيك !


ها ها ! .. إنك لا تحسن معاملة الكلاب يا "پاول"، فهذا يحتاج إلى كياسة ..


سأريك هذا .. انظر ! .. تعال أيها الجرو اللطيف ! .. لم هذه الثورة .. ؟ ..


و
ا
ف


ها ها ها ! .. كاد يقضم طرف أنفك .
ربما أن هذا الكلب ثائر الأعصاب يا سيد "ووكر" ! ..
إن أحلام يسألك رأيك يا "كاستيللو" !


هم .. يبدو أن "كوكان" لا يحب هذا الثلاثي ! .. ؟ .. هذا أمر غريب ! ؟ فقد نبح .. وهاجمهم كما لو كانوا جداً أعداء ! ..


والآن بعد أن أقبل "كوبر" پاريس يجب أن نتخلص من الصبي ! ..
هو مبف ! .. نعم .. لقد فكرت في ذلك ! فعليك أن تعثر على وسيلة .. !

عالم الحيوان



الزرزور

تكوّن الزرازير عادة فى الصيف ، جماعات تشمل آلاف الأعداد منها ، تحت قيادة الزرازير الأكبر سنا ، لتبحث عن غذائها ، ولتقوم ببعض تمرينات للطيران . وقبل موسم الهجرة ، تكوّن الزرازير فرقا تصل أعدادها إلى عشرات الملايين منها . وفى المدن الكبيرة ، حيث تمضى فصل الشتاء ، تتسبب فى أضرار جسيمة ، كما تشوه شكل المبانى فى الخارج .

روبين هود





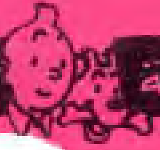






لقد دخل وأغلق الكوبري في وجهي..!..


CO
واحة الكوميكس

السنة السادسة  العدد ٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة من ٧ إلى ٧٧ سنة

CARLOS GIMENEZ

مع العدد هدية

لقطة

(حنان .. الأمومة ...!)

تانتان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع.	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



تذكر يا چوناتان

ما آن التق « جو » « بسايشا » حتى غمرتهما السعادة ، ولكن القدر لم يمهلهما ، إذ فاجأهما بغارة جوية أودت بحياة « سابشا »















تذكـــر ياچونــــاتان















وظل صوت بكائه يتردد طويلاً بين أحجار القرية المدمرة...





واستيقظ "جوناثان" على برودة المساء.. ليجد نفسه وحيداً.









(1) شراب يصنعه سكان التبت من الشعير

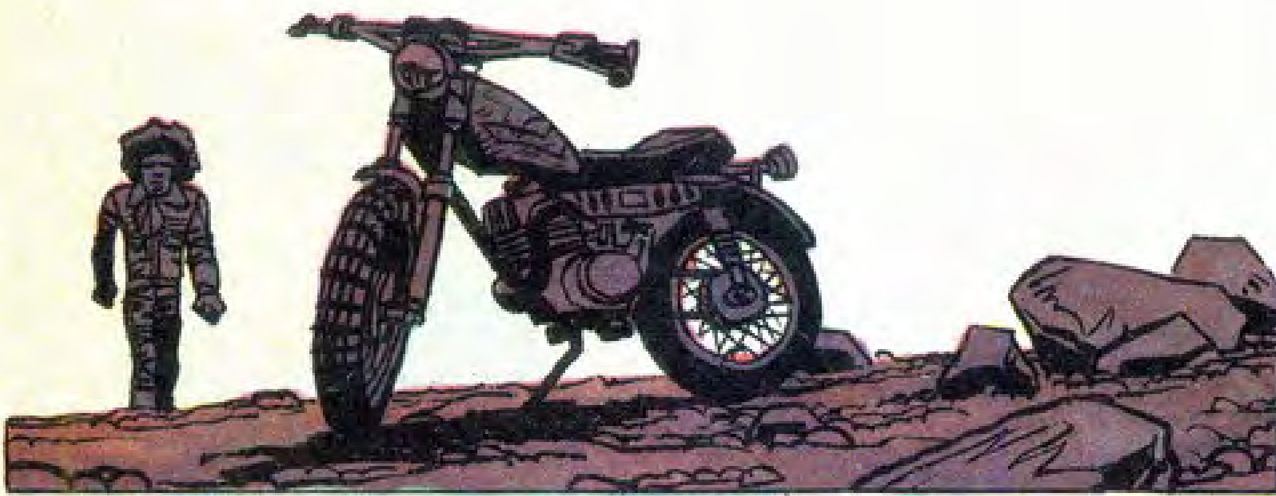


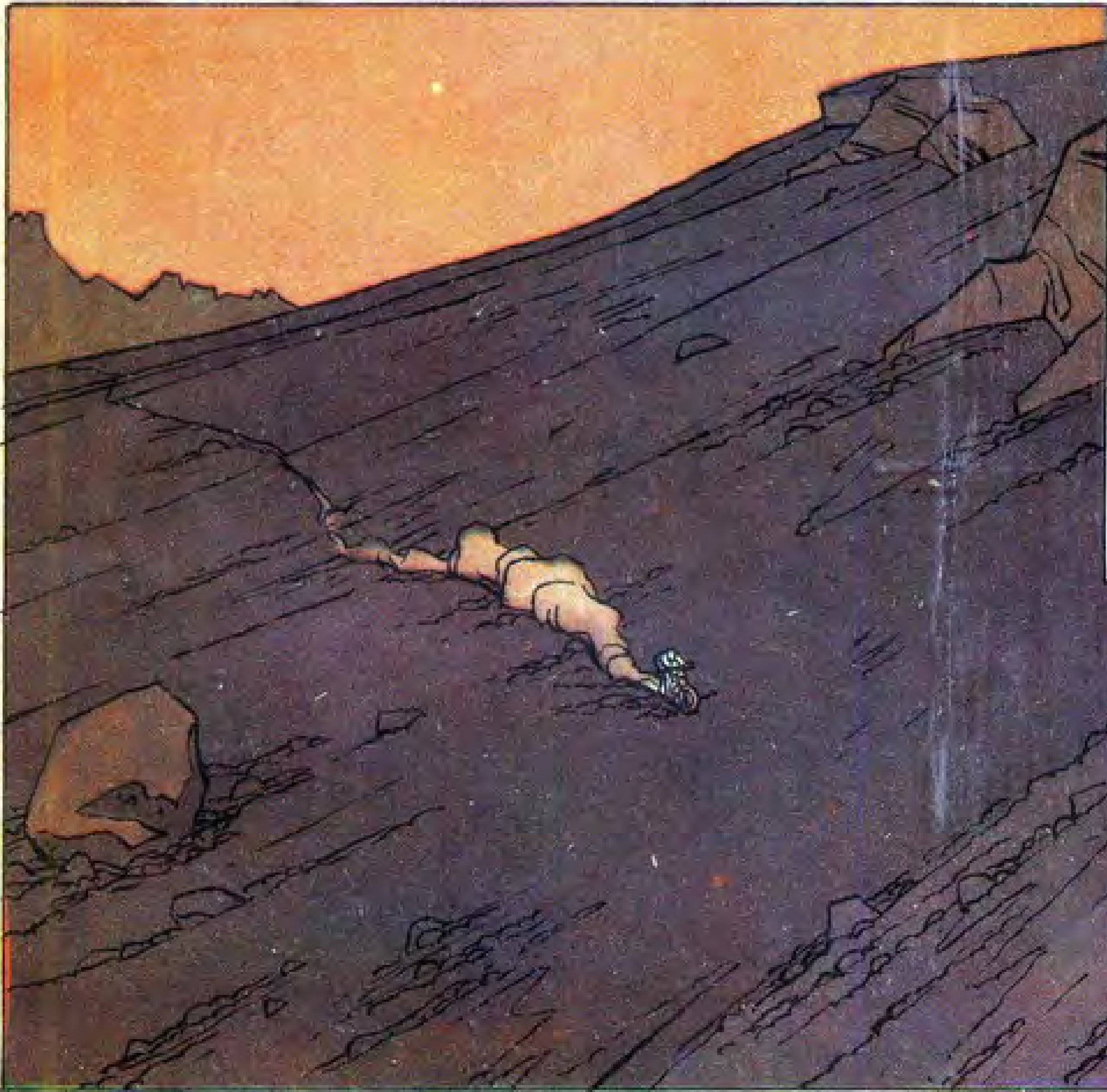
تذكر يا چوناتان

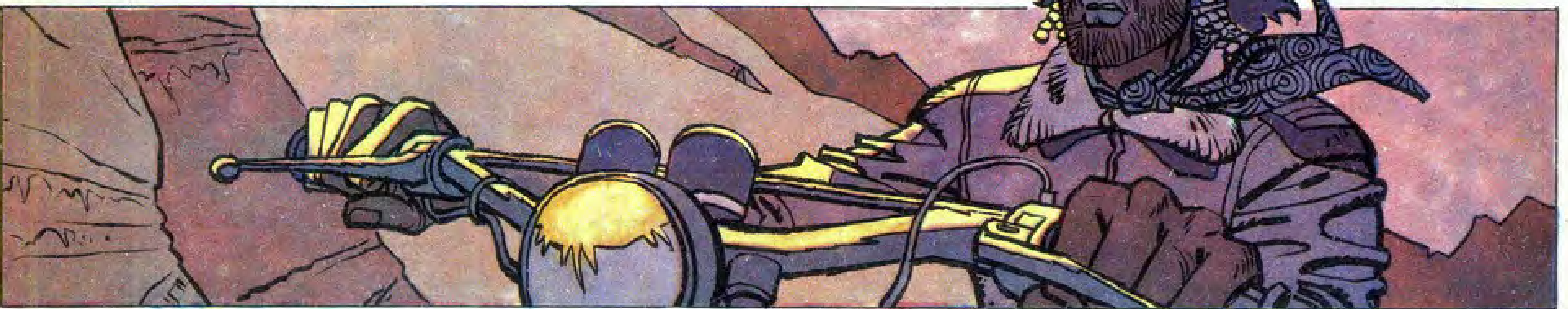
وعند الفجر تغير صوته قليلاً.. وتوقف عن البكاء شيئاً فشيئاً..

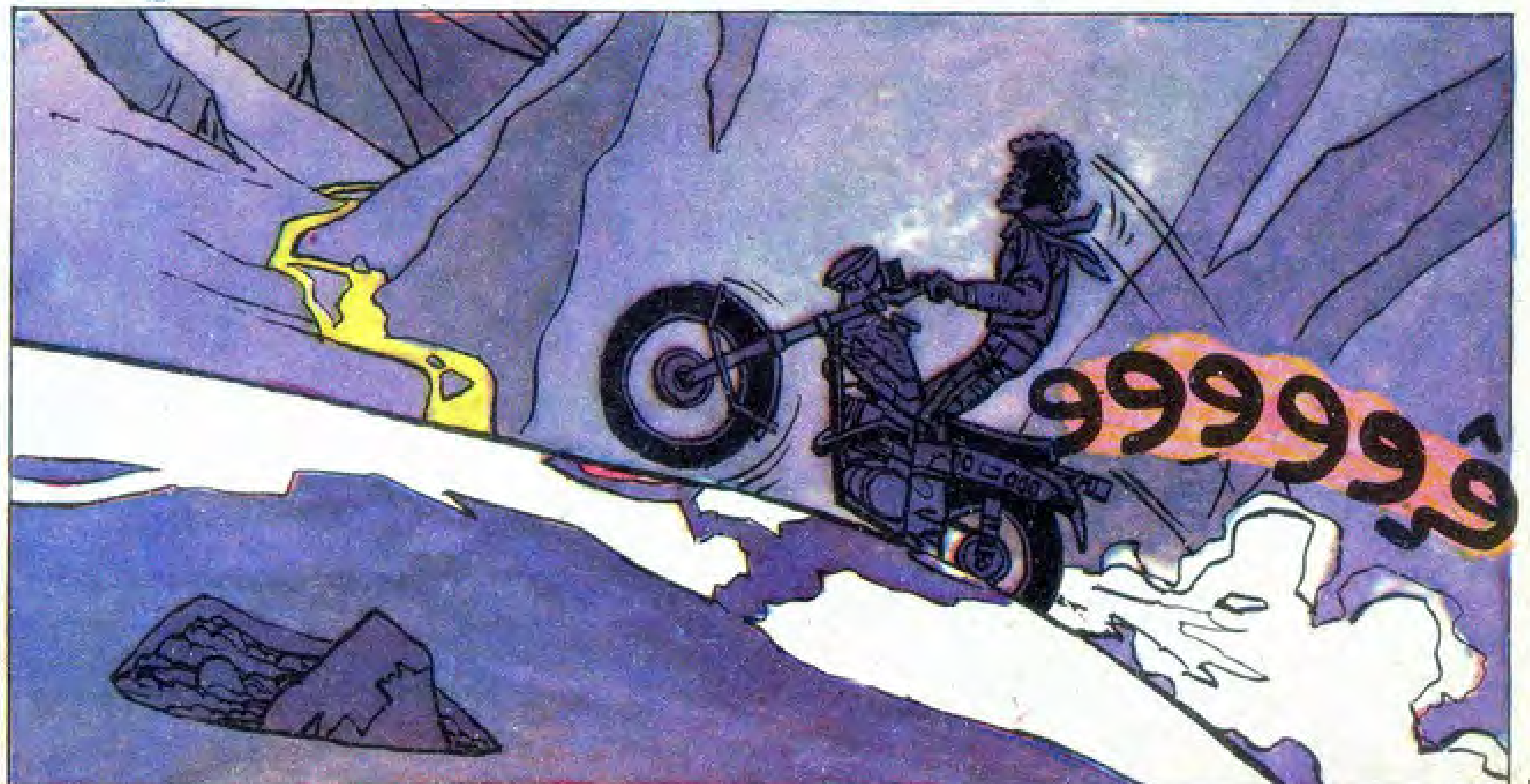














"تيمبا" والشيخ!

ذو العينين الزرقاوتين! كم يسعدني أن أراك ثانية!!!

أرى أن الباب قد فتح...

؟!!

هذا صحيح! .. والفضل في ذلك يرجع إليك!!

خذ يا "تيمبا"! هذا لك!

!!

وبذلك لن أنساك أبدًا يا ذا العينين الزرقاوتين..!

ولا أنا يا "تيمبا"! لكن لم يعد لي بقاء هنا. يجب أن أعود إلى بلادي!

من يدري يا ذا العينين الزرقاوتين؟!.. إن أحدًا لا يعرف مصيره مسبقًا..